

# OPTATIVAS

MATERIAS, SEMINARIOS  
Y TALLERES

# 5° AÑO

GUÍA DE ORIENTACIÓN 2017



UNIVERSIDAD  
COLEGIO NACIONAL  
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# ÍNDICE

## ■ ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

- 4 Accesibilidad, discapacidad y derechos humanos
- 4 Algunas cosas día tras día
- 5 Cine y Filosofía
- 5 Diseño en comunicación visual
- 6 El cine: miradas sobre nuestras sexualidades
- 6 Fotografías poderosas
- 7 Historia del Rock Nacional
- 8 Periodismo deportivo
- 8 Taller de composición de canciones
- 9 Taller de Expresión Escrita
- 10 Taller de género y sexualidad
- 10 Taller de improvisación teatral
- 10 Taller de Producción Audiovisual

## ■ CS. EXACTAS Y NATURALES

- 14 Ciencias de la tierra, atmósferas y océanos
- 14 Dibujo técnico en 2D y 3D
- 15 Ecología y procesos ambientales
- 15 Emprendimientos: como ser un emprendedor
- 16 Introducción a la Fisicoquímica
- 16 Menú a la carta ¿Qué comemos hoy?
- 17 Misteriosa Mente
- 17 Salud y sociedad
- 18 Taller de Programación
- 18 Técnicas de producción

## ■ CS. SOCIALES

- 20 Apuntes para el aguante
- 20 Carreras e investigaciones de la UNLP
- 21 Con los ojos puestos en Argentina
- 22 Economía política de las revoluciones Latinoamericanas
- 22 El deporte desde las Ciencias Sociales
- 23 Historias de amor en el cine
- 23 Identidad, sociedad y ciencia. Una mirada sobre los mitos científicos.
- 24 Sociología general
- 24 Tomá la voz, dámela a mí.
- 24 Turismo cultural y experiencia fotográfica

## SOBRE EL CICLO PRE UNIVERSITARIO

El Ciclo Pre Universitario fue concebido como un proceso de transición de la dinámica de funcionamiento y de las formas de apropiación de conocimiento habituales de la escuela media, a la dinámica y las formas propias universitarias.

En ese sentido el Ciclo amplía la experiencia de adquisición y producción de conocimiento a tres formas pedagógicas distintas: Materias, Seminarios y Talleres. Los Seminarios trabajan sobre una problemática específica y focalizada que abordan de manera intensiva, se completa el proceso de conocimiento con la elaboración de una producción escrita. Mientras que en los Talleres la práctica se impone por sobre el acercamiento teórico al objeto elegido como centro del conocimiento; en un Taller se aprende haciendo, por lo que el centro está en el proceso productivo que finalmente debe dar como resultado no solo un producto sino un saber y una experiencia de producción. La experiencia histórica nos muestra que en algunos casos la elección de Optativas está marcada por la idea de adquirir conocimientos vinculados a lo que se va a estudiar, mientras que en otros la decisión se toma en función de ampliar perspectivas eligiéndose aquello que no se vincula con el futuro universitario. Respetando esas dos tendencias y en relación con que las posibilidades de elección fuesen realmente más amplias, hemos trabajado para aumentar la disponibilidad de las mismas incluyendo algunas vinculadas directamente a carreras universitarias como Derecho, Diseño, Economía, Ingeniería, Arquitectura, etc; y otras vinculadas a diversas temáticas y experiencias que no necesariamente se articulan con estudios futuros como el Arte callejero, los estudios de Género, los de DD.HH., el Teatro, o el de Producción Audiovisual.

En los diez años de educación institucionalizada que van desde el primer grado hasta el acceso al Ciclo Pre Universitario los estudiantes no han tenido que tomar decisiones electivas respecto de la curricula, pero ahora se encuentran cerca de momentos en los que elegir, respecto de los estudios, será una práctica corriente. Es por esto que la organización del Ciclo Pre Universitario les propone comenzar a enfrentarse a la elección en un doble sentido: el de hacerse conscientes de sus deseos, y el de hacerse cargo de sus decisiones. Es en función de transitar esa experiencia que los estudiantes de Cuarto año eligen tres (3) de las asignaturas que cursarán en el año 2017; y los estudiantes de Quinto año eligen seis optativas –casi la mitad de la carga horaria- para lo que será su futuro Sexto año.

En lo relativo a la asistencia también se genera un cambio dirigido a la toma de decisiones con responsabilidad. De un sistema de faltas por día se pasa al sistema de faltas por materia, es decir, que el estudiante debe cumplir con un porcentaje (85%) en cada una de las materias para mantener la regularidad de la cursada. Excedido ese porcentaje, rinde la materia en carácter de libre en los turnos de exámenes correspondientes.

## SOBRE LA FORMA DE ELECCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS OPTATIVAS.

Como estudiante de Quinto año durante el 2017 cursarás tres (3) Optativas. Las Asignaturas están organizadas en tres Áreas de conocimiento: **Estética y Comunicación; Exactas y Naturales; Ciencias Sociales**. La elección que realices tiene que incluir una (1) de cada Área. No olvides elegir tres (3) Optativas más –una de cada Área- como alternativas.

Todas las Optativas tendrán un formato de evaluación bimestral. Para la aprobación del curso se deberá obtener un promedio siete de las dos notas bimestrales y una tercera nota producto de un trabajo o examen final.

En la página del colegio ([www.nacio.unlp.edu.ar](http://www.nacio.unlp.edu.ar)) están todos los programas de las Optativas para que puedas consultar aquellos que te generen algún interés.

Además de esta cartilla y de los programas podés consultar con los Profesores que van a estar a cargo de las Optativas. La presentación de las mismas se realizará en las siguientes fechas: **Estética y Comunicación el lunes 7/11 ; Sociales el viernes 4/11; y Exactas y Naturales el martes 8/11.**

Esos días tendrás la posibilidad de encontrarte con los profesores, escuchar sus explicaciones y hacerles las preguntas que creas convenientes. Te recomendamos que revises el cronograma que está más abajo y hagas una lista con los horarios y el aula en que podrás consultar sobre las Optativas que tengas dudas o necesites más información.

La inscripción vas a poder hacerla de forma virtual a través de la página del Colegio; a partir del miércoles 9 y hasta el martes 15 de noviembre inclusive va a estar habilitado el software que te permitirá registrar tu elección. Recordá pedirle a tu preceptor tu número de legajo ya que vas a necesitarlo para poder entrar al programa de inscripción.

### PRESENTACIÓN

El área de **Estética y Comunicación** el lunes 7/11

El área de **Cs. Sociales** el viernes 4/11

El área de **Cs. Exactas y Naturales** el martes 8/11

# ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN ■

## **ACCESIBILIDAD, DISCAPACIDAD Y DERECHOS HUMANOS**

*Arq. M. Florencia Zaslasky, Arq. Viviana Di Lucca, Per. M. Alejandra Sofía*

La idea de esta materia es acercar la problemática de la Discapacidad a los estudiantes, identificar barreras reales en nuestros contextos específicos, y buscar erradicarlas creativamente, a partir de la sensibilización, concientización y compromiso con la temática. Estimular el pensamiento crítico y propiciar una sociedad inclusiva. De esta manera, damos respuesta, además, a determinados temas derivados de los derechos humanos, que contemplen la inclusión, el respeto y la integración en todos los ámbitos.

A través de distintas actividades -desde la generación de espacios de análisis/reflexión, visita/charla de personas con discapacidad, salidas a instituciones, actividades de Extensión en un Centro comunitario, y la elaboración de un trabajo final durante la cursada- creemos que los estudiantes podrán comprender la importancia de la accesibilidad como garantía del efectivo cumplimiento de los derechos humanos. En este espacio se impulsa valorar la diversidad en su más amplio sentido, y la riqueza que ésta genera en la sociedad, independientemente de la condición étnica, social, etaria, o la situación de discapacidad de las personas

**Lunes o jueves 13:30 a 15:10hs.**

## **ALGUNAS COSAS, DÍA TRAS DÍA.**

*Mg. Mariana Speroni*

Es frecuente escuchar que la estética y la comunicación son asuntos relacionados con la belleza, el buen o el mal gusto, los medios, el arte. A veces también son maneras de nombrar experiencias históricas (“estética minimalista”; “estética juvenil”; “estética posmoderna”; etc.). Más recientemente puede referir a la moda o el “diseño” de uno mismo.

Proponemos un taller en el que se revisen estos sentidos e incorpore un significado próximo a la experiencia cotidiana y afectiva. Por un lado, nos preguntaremos de qué

modo, en la vida de todos los días, nos relacionamos con ciertas prácticas, objetos y espacios. Y por otro, estudiaremos un conjunto de experiencias históricas calificadas como “estéticas” que tomaron como punto de partida objetos y espacios de la cotidianeidad en las ciudades: ready made, pop, graffiti, punk, fanzines, entre otras. En esta dirección se puede ver el programa y los materiales: <https://tallerestetica.wordpress.com>

**De lunes a viernes de 13:30 a 15:10hs.**

## CINE Y FILOSOFÍA

*Prof. Álvaro Fuentes*

El taller de cine y filosofía une dos pasiones: puede ser visto como un recorrido por grandes problemas de la especulación filosófica a través del cine, pero también como una mirada del discurso audiovisual, es decir, de las estrategias que el cine utiliza para abordar ideas y problemáticas de interés universal.

Temas como la naturaleza del ser humano, el arte, la racionalidad científicista moderna, las críticas del siglo XX a esa racionalidad, el mito de la caverna, se analizarán a la luz de películas que pueden ser leídas como obras conceptuales del cine.

El taller propone una forma de trabajo que integre el lenguaje visual a la producción final del curso: una presentación en power point analizando una obra cinematográfica o una presentación en formato de video.

**Lunes, martes o jueves de 13:30 a 15:10hs.**

## DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

*D.C.V María Silvina Court*

El Diseño en gran medida se encuentra relacionado al mercado, movido y motivado por la oferta y la demanda. Esta concepción exclusivamente reactiva pone a la profesión en un lugar estanco, alejado de las necesidades reales de la gente.

Es entonces, imprescindible demostrar que el Diseño de Comunicación Visual es capaz de abordar dimensiones ocultas de la sociedad y necesidades urgentes de la vida humana.

En la actualidad, la producción de comunicaciones visuales consiste esencialmente en avisos publicitarios. Avisos que se están volviendo cada vez más centralizados, globales y estandarizados. No es muy habitual ver campañas de bien público, campañas de prevención, campañas de comunicación y concientización. En contraposición a las comunicaciones publicitarias, el diseño en su dimensión social pretende crear

comunicaciones en contacto directo con las necesidades de la sociedad e impulsadas por el deseo de hacer un mundo más apto para la vida.

La propuesta de esta asignatura pretende demostrar que el Diseño de Comunicación puede ser un medio importante para encarar problemas sociales. El propósito es asistir a la práctica proponiendo al Diseño como una disciplina dedicada a la producción de Comunicaciones Visuales dirigidas a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente. De este modo la gente asume un rol central, se reconoce al receptor como sujeto y no como objeto. Como sujeto independiente y pensante; inmerso en un contexto con historia, deseos, prioridades, sentimientos.

**Miércoles o jueves de 13:30 a 15:10hs.**

## EL CINE: MIRADAS SOBRE NUESTRAS SEXUALIDADES

*Lic. Claudia D’Aniello*

Las fotografías forman parte de nuestro mundo cotidiano, en ellas construimos múltiples ideas, tanto cuando las observamos como cuando las producimos. Circulan en sociedad como foto política, artística, publicitaria, social -entre otros tipos-.

¿Cómo ampliar las interpretaciones de las fotografías? ¿Cómo se instalan en cada una de las clasificaciones mencionadas? ¿Cuáles son los principales recursos visuales utilizados en fotografía para dar a entender un concepto? ¿Cómo se relacionan con las palabras?

Realizar una mirada crítica de las fotografías amplía conocimientos respecto a los usos, las intenciones que conllevan, las tradiciones, las luchas y aperturas a otras formas de decir.

La materia ofrece oportunidades para profundizar en los niveles de sentido de la fotografía, a la vez que abandonar la apreciación y uso inocentes. Se invita a realizar análisis e interpretación de imágenes, así como producción de fotografías propias en relación a diferentes temas (mediante el celular o cámara fotográfica).

**Viernes de 13:30 a 15:10hs.**

## FOTOGRAFÍAS PODEROSAS

*Prof. Graciela Fernández Troiano*

Las fotografías forman parte de nuestro mundo cotidiano, en ellas construimos múltiples ideas, tanto cuando las observamos como cuando las producimos. Circulan en sociedad como foto política, artística, publicitaria, social -entre otros tipos-.

¿Cómo ampliar las interpretaciones de las fotografías? ¿Cómo se instalan en cada una de las clasificaciones mencionadas? ¿Cuáles son los principales recursos visuales

utilizados en fotografía para dar a entender un concepto? ¿Cómo se relacionan con las palabras?

Realizar una mirada crítica de las fotografías amplía conocimientos respecto a los usos, las intenciones que conllevan, las tradiciones, las luchas y aperturas a otras formas de decir.

La materia ofrece oportunidades para profundizar en los niveles de sentido de la fotografía, a la vez que abandonar la apreciación y uso inocentes. Se invita a realizar análisis e interpretación de imágenes, así como producción de fotografías propias en relación a diferentes temas (mediante el celular o cámara fotográfica).

**Lunes a viernes de 13:30 a 15:10hs.**

## HISTORIA DEL ROCK NACIONAL

*Prof. Roberto Marcalain*

El movimiento de Rock Nacional es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes del mundo. No solo por su vastísima y original producción sino también por ser de los más influyentes del rock en español.

Este movimiento luego de 50 años de historia ha logrado transitar con mayor o menor éxito los hechos históricos que, sin alterar su esencia, han ido modificando su estética, su mensaje y hasta su relación con el mercado y con la sociedad. La música, parte irrenunciable de su base fundacional, sigue siendo representativa de gran parte de la juventud.

La reflexión en torno a una posible línea histórica estético-musical, vinculada a una línea ideológica que unifique al rock nacional como movimiento contracultural es el eje fundamental de este seminario.

La idea es abrir las puertas para que los interesados puedan descubrir si entre aquellos primeros acordes y la era de las bengalas y el “poderalorar y reconocer, por medio de la audición, de la lectura y de la discusión, las manifestaciones estético-musicales que se han desarrollado en el llamado movimiento de rock nacional, entendiéndolo como un fenómeno social, cultural y estético relevante en la cultura de nuestra sociedad.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

**Jueves 13:30 a 15:10hs.**

## PERIODISMO DEPORTIVO

*Lic. Mercedes Salessi y Lic. Matias Mor Roig*

El objetivo de este seminario es realizar un abordaje del periodismo, su campo de acción, sus diferentes formatos y especializaciones, en particular la deportiva. Es un curso fundamentalmente práctico a partir de un recorrido por los géneros, temas y técnicas de los narradores de la actualidad.

El Taller se propone reflexionar y debatir acerca del rol del periodista como productor de conocimiento y del lugar que ocupan los profesionales dentro de las empresas periodísticas, en un contexto complejo cruzado por procesos políticos, económicos y culturales.

El programa es una propuesta para que los alumnos adquieran herramientas de análisis de los medios de comunicación y de manera práctica puedan acercarse al trabajo de un periodista deportivo.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

## TALLER DE COMPOSICIÓN DE CANCIONES

*Prof. Rosario Palma*

La música es un aspecto fundamental en la cultura de nuestra sociedad. Las canciones, a partir de sus mensajes explícitos en su lírica o implícitos en su música son vías fundamentales e ineludibles para la comunicación de ideas, valores y tradiciones. Además, la producción de canciones muchas veces puede ser un rasgo importante en una posible salida laboral dentro de una industria cultural en permanente crecimiento.

La metodología se inscribe en la metodología de Taller, poniendo énfasis en el abordaje de los contenidos al tiempo que los alumnos producen.

El objetivo primordial del taller será el de proveer recursos compositivos para la producción de canciones y sus arreglos que presenten ciertos grados de elaboración.

El taller tendrá un formato de evaluación bimestral. Para la aprobación del curso se deberá obtener un promedio siete de las dos notas bimestrales y una tercera nota producto de la muestra o trabajo final.

**Jueves o martes de 13:30 a 15:10hs.**

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA Y CREACIÓN LITERARIA

*Prof. Esteban López Brusa*

Una y otra vez los proyectos educativos subrayan la importancia de desarrollar las aptitudes creativas de los alumnos y la consiguiente necesidad de generar estímulos en este sentido. Cualquier alumno que aborde el estudio de la literatura tendrá en sus manos la posibilidad de entrar en contacto con distintos universos artísticos donde se cruzan los pliegues interminables de la imaginación, la emergencia de los deseos (escritor y lector ponen lo suyo), y el manejo formalizado de una herramienta de uso diario como el lenguaje. Involucrar al adolescente en el desafío de la escritura enriquece estos conocimientos al tiempo que pone en juego competencias ligadas al acto creativo: compromete su relación con el lenguaje, su afectividad y hasta la misma biología en términos incluso novedosos para los mismos alumnos y para la identificación que cada uno establece consigo mismo.

Un taller de creación literaria tendría que proponerse como un espacio de libertad creativa con estímulos concretos para promover las escrituras personales. Para eso intentará que los alumnos encuentren en sí mismos los registros de imaginación y de lenguaje que les son más aptos, y con esa materia prima trabajar en el allanamiento de obstáculos propios de un proceso de aprendizaje, así como en la configuración de al menos un primer pensamiento estético acerca de sus producciones. Es insuficiente establecer una serie de ejercitaciones deudoras de cierta pedagogía de la escritura si no existe una reflexión en simultáneo acerca de los problemas estéticos más evidentes que se ponen en emergencia durante el acto creativo.

Acaso se trate de transmitir una experiencia. Y entonces los recursos expresivos y las técnicas de que se proveen a los alumnos y los intentos por pensar la escritura sobre aquello que fue una hoja en blanco no sean sino herramientas de una voluntad y un deseo, la de una persona adolescente que intenta expresar algo y asimismo expresarse. Escribir de manera creativa es una actividad para cualquiera, para todos o para quien quiera llevarla adelante, con independencia de los resultados. Hacerlo bien o mal es un juicio a largo plazo –es conveniente saberlo antes de empezar– al cual no habría que bastardear con apreciaciones vinculadas a “lo correcto” de una expresión. Ninguna de las artes se mueve con esas categorías. Y tal vez entre los concurrentes a un taller halla más de un artista en ciernes: no es cuestión de neutralizar su entusiasmo con imposiciones alejadas del acto creativo.

**Martes 13:30 a 15:10hs.**

## TALLER DE GÉNERO Y SEXUALIDAD

*Prof. Marcela Cañete*

Se propone este Taller como una invitación a recorrer problemáticas que nos atraviesan a todos en lo referente al género y la sexualidad.

¿Cuál es la idea que tenemos acerca de la sexualidad? Los comportamientos asociados al sexo ¿Los traemos al nacer o son una construcción? ¿qué mitos sociales circulan en torno a la sexualidad? Orientación sexual, identidad sexual, roles asignados, roles de género, ¿comprendemos de qué se trata cada uno de estos conceptos? Machismo - feminismo - transgénero - travestismo - cuerpos disciplinados -modelos patriarcales - sometimientos - presiones sociales – peligros - riesgos - mujeres objetivadas - y tantas cosas más.

En un marco de construcción conjunta se propone recorrer siguiendo diferentes soportes las temáticas arriba mencionadas en un marco de respeto y confianza.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

## TALLER DE IMPROVISACIÓN TEATRAL

*Prof. Roberto Mallo*

La Improvisación como una técnica que nos permite construir relatos.

La improvisación como una forma de construir un relato colectivamente.

La improvisación como una de las formas primales de lo teatral.

Todo confluye en escena. Lo textual (narrativo), lo sonoro (ruidos, voces, música), lo plástico (en los cuerpos, en el espacio) se articulan con la ayuda del azar.

Cuando improviso estoy atento a todo, suelo decir en mis clases.

Eso me hace pensar en lo bueno que resulta este taller para los adolescentes.

Lo narrativo, lo visual, lo sonoro confluyen en lo imprevisible para crear algo fugaz de forma colectiva...

Una aproximación lúdica al arte de la actuación.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

## TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

*Lic. Diego Martín Dachdje*

Los jóvenes nacidos entre finales del siglo XX y la primera década del siglo XXI hoy tienen en promedio, entre 6 y 16 años. La tecnología es, para la mayoría de ellos, parte central de su vida y casi una extensión de su propio cuerpo. La vida cotidi-

ana pronto los tendrá como protagonistas. Por ello, es importante que en esta etapa trascendental de su vida donde descubren “que les gustaría ser”, puedan adquirir conocimientos mientras descubren herramientas de expresión artística aggiornadas y vinculadas a su propio lenguaje. Se trata de brindarles opciones para producir contenidos, ya sean artísticos, informativos, educativos, entre otros, generados por ellos mismos, a su manera, a su estilo, y de esa forma, reconocer una identidad propia, estableciendo como norma un uso crítico y reflexivo. La generación Z, como la llaman algunos, está a punto de salir al mundo y ser protagonista. Todos somos concientes del papel que los medios de comunicación juegan en la sociedad, por lo cual, la construcción del mensaje es fundamental.

**Martes 13:30 a 15:10hs.**

# CS. EXACTAS Y NATURALES ■

## CIENCIAS DE LA TIERRA, ATMÓSFERA Y OCÉANOS

*Prof. María Julia Solari*

La Materia trata temas relacionados con el origen y evolución del sistema Tierra, así como aspectos particulares de la tierra sólida, la atmósfera y los océanos. Analiza la estructura del planeta y la tectónica global, así como los procesos ígneos, metamórficos y sedimentarios responsables de la formación de rocas y minerales. Hace un recorrido a través del pasado geológico, viendo cómo se originaron los continentes, los océanos y la atmósfera, como así también las condiciones ambientales para el origen de la vida. Explora la vida del pasado a través de los fósiles, viendo su utilidad en la reconstrucción de paleoambientes. Analiza asimismo, las variables meteorológicas y oceanográficas responsables del comportamiento de las masas de aire atmosférico y aguas oceánicas. Trata temas relacionados con los recursos minerales y energéticos, así como las razones geológicas, meteorológicas y oceánicas de riesgos ambientales.

Se analiza el campo del profesional que trabaja en distintas áreas de las Ciencias de la Tierra. La materia está pensada tanto para alumnos que deseen seguir carreras como Geología, Paleontología, Geofísica, Climatología u Oceanografía, como para quienes por el contrario, quizás sea la única vez que tomen contacto con estos temas

**Martes 13:30 a 15:10hs.**

## DIBUJO TÉCNICO EN 2D Y 3D

*Prof. Arq. Juan Pablo Maestri*

El dibujo técnico se constituye como uno de los sistemas para representar objetos (piezas, maquinarias, edificios), cuyo propósito es brindar información suficiente para elaborar su diseño y posibilitar su futura construcción y mantenimiento. Es un modo de transmisión de la información técnica, respetando una serie de acuerdos o códigos llamados normas, conocidas y compartidas entre los que realizan el diseño y quienes deben interpretarlo.

La experiencia de taller implicará un proceso de aprendizaje. Dicho procedimiento supondrá desarrollar trabajos en tablero y computadora con software específico, considerando distintas capacidades por parte de los alumnos. La comprensión de las tres dimensiones abordará la ejecución de una maqueta en grupos y su representación

virtual en computadora.

El conocimiento del dibujo técnico en un Colegio de Pre grado, tendrá como objetivo principal el manejo de esta herramienta de comunicación, en diversas carreras de grado como: Diseño Industrial, Arquitectura e Ingeniería en sus especialidades Civil, Hidráulica, Aeronáutica, Electromecánica, entre otras.

**Martes de 13:30 a 15:10hs.**

## ECOLOGÍA Y PROYECTOS AMBIENTALES

*Prof. Martín Tellechea*

El siglo XXI, nos presenta una realidad ambiental compleja. Desde las problemáticas planetarias (efecto invernadero, pérdida de biodiversidad, contaminación y muchas más) hasta las que pasan en la esquina de tu casa (residuos, espacios verdes, terrenos inundables y otras que les importa al barrio). Para poder entender estas situaciones, proponemos conocer cómo se conforma el concepto de ambiente, de qué manera se estudia desde la ecología y cómo se puede trabajar desde la generación de proyectos concretos. El espacio de trabajo lo vamos a conformar desde la idea de un aula-taller, donde nos importa poder leer, discutir, opinar, comprender, analizar y generar explicaciones. La evaluación la vamos a ir resolviendo por medio de las actividades y de un proyecto integrador final de extensión sobre temáticas propuestas por ustedes. Las cuestiones ambientales atraviesan todas las realidades y campos disciplinares. Todas las ciencias y sectores tienen algo que aportar sobre la comprensión del ambiente.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

## EMPREDIMIENTOS: CÓMO SER UN EMPRENDEDOR

*Lic. Manuel Tomás*

La palabra emprendedor proviene del francés *entrepreneur* (pionero), siendo utilizada inicialmente para referirse a esos aventureros como Colon que se venían al nuevo mundo sin saber con certeza que esperar.

La capacidad de mejorar y adaptarse constituye el principal elemento de generación de valor en un mundo que cambia constantemente. Estas nociones, nos demuestran que para ser emprendedor es necesario tener sueños, saber innovar, buscar oportunidades y trabajar mucho, replanteando constantemente nuestras metas a perseguir.

El espíritu emprendedor supone, ante todo, una actitud basada en la autonomía y en la capacidad para promover proyectos que puedan generar efectos positivos sobre el conjunto de la sociedad.

Trabajar por un sueño parecería una cuestión ideal (ser independiente o su propio jefe

una bendición), sin embargo no son muchas las personas que deciden lanzarse a aventurar con sus ideas, sus proyectos o sus propios negocios.

Se realizarán evaluaciones parciales durante el primer y segundo bimestre, y en cada clase se hará un análisis de las actividades realizadas en el día.

Como proyecto principal se llevará a cabo la realización de un ejemplo de un emprendimiento, el cual será evaluado en sus diferentes etapas de producción.

**Lunes o martes 13:30hs.**

## INTRODUCCIÓN A LA FISICOQUÍMICA

*Prof. Ramón E. Fernández Urretavizcaya*

La Físicoquímica es la rama de la Química que estudia los principios y fundamentos que rigen las transformaciones de la materia. Las mismas se analizan desde diferentes dimensiones: a nivel molecular, energético, etc. El comportamiento físico de las sustancias es el punto de partida para establecer las relaciones entre la estructura química de las mismas y sus propiedades físicoquímicas, las interacciones entre partículas, las cuales permiten explicar y fundamentar los fenómenos observados. Así, se buscan respuestas a diversos interrogantes:

¿Cómo se preparan los geles frío/calor que usan los atletas? ¿Por qué se agrega sal cuando se congelan las calles en zonas frías? ¿Obtener agua potable a partir de agua de mar? ¿Por qué cambia el sabor de una gaseosa si pierde el gas? ¿Por qué en la cima de una montaña lleva más tiempo cocinar un alimento?

Los contenidos disciplinares están vinculados a carreras universitarias como Medicina, Ingeniería, Odontología, Agronomía, Veterinaria, Bioquímica, etc.

**Jueves 13:30 a 15:10hs.**

## MENÚ A LA CARTA ¿QUÉ COMEMOS HOY?

*Prof. Prof. Valeria Matschke*

En el transcurso del taller se abordarán temas como: nociones sobre alimentación y nutrición. Leyes de la alimentación, alimentación equilibrada, requerimientos nutricionales, el Índice de masa corporal (IMC) según la OMS. Modelos de alimentación saludable. Producción actual de alimentos, alimentos transgénicos y orgánicos. Alimentos funcionales. Publicidad alimentaria: importancia, análisis crítico de la misma.

Se emplearán varios recursos como documentales, programas televisivos, publicidades gráficas y audiovisuales, material bibliográfico, etc. Algunas de las actividades propuestas serán: Cálculo de IMC y contrastación con tablas brindadas por la OMS analizándose parámetros saludables, realización de trabajos prácticos, análisis de material

videográfico en relación a alguno de los contenidos abordados, realización de afiches y/o trípticos informativos, realización de una actividad de extensión, etc.

Al alumnos se le proporcionará un informe evaluativo al finalizar el 1° y 2° bimestre que resultará de la sumatoria de todos los resultados de distintas instancias de evaluación; y un coloquio final integrador.

**Lunes de 13:30 a 15:10 hs**

**Jueves de 13:30 a 15:10 hs**

## **MISTERIOSA MENTE**

*Mg. Prof. Mancini, Verónica A.*

Las neurociencias estudian la organización y el funcionamiento del sistema nervioso y cómo los diferentes elementos del cerebro interactúan y dan origen a la conducta humana. Es un área de estudio interdisciplinaria.

El siguiente proyecto propone a los alumnos de 5° año interesados en la materia, abordar diferentes contenidos vinculados al estudio del cerebro, como por ejemplo, su arquitectura, funcionamiento y relación con la inteligencia, la emoción, el aprendizaje, la alimentación, el estrés, la evolución, entre otros. Las estrategias de trabajo planteadas son diversas (análisis de casos, de videos, observación de material en el laboratorio etc.) al igual que los instrumentos de evaluación que acompañan en proceso el dictado de las clases. Trabajando con bibliografía actualizada se intentará que los alumnos construyan una idea compleja de ser humano desde sus dimensiones bio-psico-social.

**Lunes de 13:30 a 15:10 hs**

## **SALUD Y SOCIEDAD**

*Prof. María José Mateos y Prof. Clarisa Riccillo*

La selección de temas a desarrollar y analizar (Trastornos Alimentarios, Adicciones, Violencia, Infecciones de Transmisión Sexual, entre otros) se fundamenta en que, en la actualidad, los adolescentes se enfrentan a factores de riesgo que pueden conducir a dichos desequilibrios.

La mayor competencia, la lucha incansable para lograr el éxito, la falta de incentivos y proyectos, la prevalencia de lo físico, la violencia y el impacto de los medios de comunicación son algunas de las características de la sociedad actual, en la que viven los adolescentes y pueden conducir a riesgos específicos que influyen sobre la calidad de vida. Por ello es importante y necesario generar un espacio de aprendizaje y reflexión, teniendo en cuenta el entorno sociocultural e intereses de los alumnos, con el objetivo que puedan construir, adquirir y comprender los conocimientos necesarios para llevar

a cabo acciones de promoción y prevención de la salud.

Los alumnos podrán actuar como promotores de salud dentro de la población escolar, realizando la difusión y divulgación de las temáticas abordadas utilizando diferentes lenguajes comunicacionales (paneles, carteleras informativas).

**Jueves 13:30 a 15:10hs. / Primer cuatrimestre**

**Lunes 13:30 a 15:10hs. / Segundo cuatrimestre**

## **TALLER DE PROGRAMACIÓN**

*Prof. María Luz Castro*

La creación de un programa que desarrolle un juego o una simulación requiere que se pongan en juego la capacidad de análisis para encontrar la solución adecuada, la creatividad en la implementación del diseño, el estudio de las variables que interactúan en el problema y las estrategias para lograr su implementación.

El objetivo del taller es el desarrollo de aplicaciones en un lenguaje claro y potente como Python para generar sus propios juegos o simulaciones, en donde elegirán un escenario, los personajes y los movimientos de cada uno de ellos. Incorporarán la música y los sonidos que se ejecutarán cuando colisionen, se muevan, o realicen una acción determinada. Manejarán la interacción de los personajes con el usuario y responderán a los eventos que puedan suceder. Incorporarán dificultades y diferentes niveles de complejidad. Esto se logra profundizando sobre conceptos de programación.

**Miércoles 13:30 a 15:10hs.**

## **TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN**

*Prof. Celina Elena Guiles*

Un taller optativo que propone la integración teórica de la química con procedimientos prácticos y el control de calidad de los productos obtenidos. Capacita a los alumnos en distintas técnicas, en el trabajo grupal y cooperativo.

Los alumnos elaboran emulsiones para manos, alcohol en gel, obtienen un jabón, diferencian textiles naturales de sintéticos, aprenden a diferenciar colorantes de pigmentos, a teñir diferentes telas por transferencia, por serigrafía y realizan un texturizado químico. Con diversos proyectos de extensión se promueve la integración a la comunidad educativa, obteniendo alcohol en gel de 70° en escuelas de la región propuestas por el Colegio Nacional.

Palabras clave: control de calidad, textiles, alcohol en gel, emulsiones, torio, la actitud frente al trabajo tanto grupal como individual.

**Lunes 13:30 a 15:10hs.**

## **APUNTES PARA EL AGUANTE: : PENSAR LA CULTURA POPULAR EN LA ARGENTINA**

*Prof. Esteban Bravo*

*Prof. Gastón Guzmán*

El presente seminario se propone pensar y reflexionar acerca de las diversas manifestaciones de cultura popular y cultura de masas que han tenido lugar en Argentina a lo largo del siglo XX, partiendo de la base de la importancia que reviste analizar dichas manifestaciones para comprender los entramados sociales que subyacen a los comportamientos, las formas de pensar, de sentir y de enunciar.

Si bien la cultura popular ha sido visitada por varios trabajos académicos e incluida en los planes de estudios de diversas carreras universitarias, consideramos de gran relevancia pensarla en la instancia de formación escolar, ya que nos permite, en forma temprana, abordar artefactos culturales populares que conviven con nosotros en la cotidianidad. De esta manera la tarea propuesta por el seminario será no solo la de reflexionar y acercarnos críticamente a las lecturas y a las fuentes, sino también la de deconstruir ciertos imaginarios que hacen referencia a qué es “lo popular”, cómo se construye o cuál es su relación con la cultura hegemónica.

**Viernes 10:30 a 12:40hs.**

## **CARRERAS E INVESTIGACIONES DE LA UNLP**

*Prof. Jerónimo Tack y Prof. Horacio Bustingorry*

El Taller “Carreras e Investigaciones de la UNLP” tiene dos objetivos. Por un lado, reflexionar sobre los principales conceptos y problemáticas de las investigaciones científicas, analizando diferentes tópicos epistemológicos y metodológicos. En segundo orden, ofrecer un panorama general de los programas de estudio de distintas carreras de la Universidad Nacional de La Plata, información pensada en clave de guía vocacional. Para cumplir este propósito, se realizará un sondeo previo de las carreras tentativas elegidas por los estudiantes. La dinámica de la clase constará de dos momentos. La mayor parte estará dedicada a reflexionar y analizar algún concepto o problema de investigación con la utilización de recursos diversos, como Power Point, lecturas, videos, o alguna

otra actividad que oficie de puntapié inicial para abordar la problemática planteada. Por otro lado, en algún momento del encuentro, serán revisados planes y programas de estudio de carreras vinculados con los problemas analizados. El trabajo final consistirá en una entrevista a un investigador de la Universidad, que deberá contener alguno de los conceptos trabajados en el curso. Con esta tarea, se buscará interrelacionar los dos objetivos planteados anteriormente, en la medida en que los estudiantes pondrán en juego lo trabajado en los distintos encuentros y, a su vez, accederán de primera mano a cuestiones relacionadas con las carreras de su área de interés.

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## CON LOS OJOS PUESTOS EN ARGENTINA

*Prof. Carolina Jodurcha*

A partir de la década de los '90 ha cobrado relevancia en las relaciones internacionales, el tema de los recursos naturales estratégicos (petróleo y gas, agua dulce, biodiversidad, minerales como el litio). Son estratégicos porque son recursos valiosos a los que los Estados (y las empresas) deben acceder por razones de seguridad. Existe una creciente atención en el aprovechamiento y protección de tales recursos, tanto por parte de los países desarrollados, importadores de los mismos en grandes cantidades, como por parte de los países en vías de desarrollo, fuente de gran cantidad y variedad de tales recursos.

Hoy, asistimos a una nueva etapa de la geopolítica, que surge como una herramienta para el análisis de las relaciones de poder a todas las escalas, en la que el interés predominante se ubica en la concentración de los recursos estratégicos. . .“ La nueva geografía política se inserta en las nuevas corrientes y enfoques teóricos que a partir de 1970 abordan el análisis de la economía mundial y las relaciones internacionales y que resaltan los problemas del subdesarrollo (..) las relaciones de dependencia entre los Estados (...) las tensiones y conflictos que se producen a escala mundial...”(1 Ortega Valcárcel;2000:432)

De tal manera, se estaría configurando una nueva geografía de conflictos, delimitada por la existencia, producción, comercialización, transporte y consumo de aquellos recursos naturales estratégicos.

El objetivo principal de la materia se centra en comprender la importancia de los recursos naturales estratégicos en términos geopolíticos y en función del desarrollo de nuestro país en el contexto Latinoamericano. Para ello se buscará conceptualizar la problemática de los recursos naturales, analizar las diversas visiones y comprender las múltiples dimensiones de la temática. Se analizarán las principales tendencias en la actual coyuntura internacional, como el surgimiento de China y otras potencias emergentes con fuerte interés y creciente participación en la región que se suman a los ya

tradicionales objetivos de los países centrales.

**Viernes 10:30 a 12:40hs.**

## ECONOMÍA POLÍTICA DE LAS REVOLUCIONES LATINOAMERICANAS

*Prof. Verónica Cecilia Martínez y Prof. Leandro Marcelo Bona*

*“Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. “¿Cómo somos?” se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Danzíg. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación”.*  
*José Martí, Nuestra América (1891)*

El seminario pretende acercar a los educandos al conocimiento de las experiencias latinoamericanas de los últimos 100 años que ensayaron diferentes niveles de ruptura con el orden establecido, desafiando el patrón de poder y aportando herramientas económicas alternativas a las tradicionales.

Se considera central debatir sobre las políticas económicas heterodoxas implementadas así como sobre las particularidades que permitieron o imposibilitaron el desarrollo de estas experiencias.

El apoyo fílmico sugerido para abordar cada experiencia, recoge los núcleos temáticos que serán estudiados en clase. En este sentido, se considera que el material audiovisual resulta una herramienta útil para interpretar las problemáticas estudiadas, ya que las películas indagan en los procesos a partir de secuencias vivenciales que son difíciles de captar solamente desde la bibliografía. Las representaciones de los “climas de época” desde una mirada audiovisual, acercan las experiencias estudiadas explorando en lo cotidiano, marcando la relevancia de los aspectos económicos en las formas de vida y relaciones sociales.

**Viernes 10:30 a 12:40hs.**

## EL DEPORTE DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

*Prof. Pablo Maltz y Prof. Luis Maltz*

En el taller se abordará una mirada sociológica, histórica y comunicacional del deporte como hecho cultural fundamental de nuestra sociedad. Se trabajará con las experiencias de los estudiantes como deportistas y espectadores, con el objetivo de contextualizar y desnaturalizar estas prácticas que tienen sus propias lógicas pero que

no pueden ser analizadas fuera del escenario global que cruza al Estado, mercado, instituciones sociales y políticas públicas.

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## HISTORIAS DE AMOR EN EL CINE

*Lic. Gustavo Provitina*

El presente seminario ofrece un panorama del tratamiento que hizo el cine, a lo largo de su historia, del tema amoroso. La propuesta no ancla en ningún género en particular y abarca desde el cine mudo hasta el actual. El marco teórico combina cuatro enfoques: el cine, la filosofía, la literatura y el psicoanálisis.

El propósito del seminario es analizar la diversidad de planteos y variedad de representaciones que el cine ofreció del amor en las distintas épocas y culturas. Buscamos con este seminario ampliar el horizonte crítico de los alumnos en relación a un tema que atraviesa todos los géneros artísticos. La filmografía tentativa seleccionada ofrece la posibilidad de comparar los diferentes modos de representación que el lenguaje cinematográfico desarrolló para contar la afectividad.

El método pedagógico que aplicaremos estimula la expansión de los recursos críticos de los estudiantes, su capacidad para reflexionar acerca del material visionado.

Los resultados que esperamos obtener serán evaluados en función de la facultad analítica de los alumnos al momento de pensar nuestro objeto de estudio en términos formales.

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## IDENTIDAD SOCIEDAD Y CIENCIAS: una mirada sobre los mitos científicos y su relación con la cultura popular.

*Prof. Andrés Dragowski.*

La ciencia y la tecnología, históricamente, han formado una parte tan crucial de nuestra cultura y nuestra sociedad que difícilmente nos detenemos a preguntarnos qué son, y mucho más importante, qué no son. Como sociedad, damos por sentado verdades y utopías sobre el rol de la técnica, o bien, dejamos sentadas nuestras creencias o decisiones sobre cuestiones de la vida cotidiana en información que difícilmente podría sostenerse luego de un análisis pormenorizado. En ese sentido, es evidente que existen lazos ideológicos y culturales que unen ciencia, tecnología y sociedad.

El objetivo de este taller es analizar y comprender las características políticas, sociales, históricas y económicas del modo en que ese fenómeno tiene lugar, rodeándonos y transformando nuestro mundo.

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## SOCIOLOGÍA GENERAL

*Lic. Rocio Casajús*

Resumen de la propuesta: Como asignatura introductoria al campo de la sociología, el Seminario se propone familiarizar a los estudiantes con las nociones, conceptos y tradiciones centrales de la Sociología a fin de que puedan desarrollar una visión crecientemente compleja sobre el mundo social y sobre su propia ubicación dentro de él. Tomando enfoques de la sociología comprensiva, de la teoría marxista, o la centralidad del concepto de hegemonía para entender procesos actuales, la materia propone fomentar el análisis y el debate de ejes fundamentales como el Estado y la legitimidad en los diferentes sistemas políticos, los nuevos movimientos sociales, la sociología del delito, la importancia del vínculo Estado mercado en la conformación y organización de las sociedades actuales

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## TOMÁ LA VOZ, DAMELA A MI. JUVENTUDES ,CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

*Prof. Barrena, María Agustina y Prof. Alessi, Daniela Verónica*

Este seminario propone tomar la voz para pensarnos como jóvenes y deconstruir y cuestionar aquellos discursos que nos atraviesan: rebeldes sin causa, no hacen nada, nada les importa, pibxs chorros, nenxs bien... Intentaremos responder las preguntas ¿cómo atraviesa la condición de clase a lxs jóvenes? ¿Y la condición de género? ¿Cómo nos atraviesa la cultura? ¿Realmente se cumplen nuestros derechos? Abordaremos herramientas teóricas que nos permitan pensarnos como ciudadanxs y protagonistas de nuestras vidas y de proyectos sociales para cambiar la realidad en la que vivimos.

**Viernes 10:35 a 12:40hs.**

## TURISMO CULTURAL Y EXPERIENCIA FOTOGRAFICA

*Lic. Langoni Lucas y Lic. Olegario Ferrari*

El turismo representa una actividad social y económica de gran importancia para el país. Es por eso, que es necesario conocer al turismo como una herramienta para el desarrollo local, desde la valoración de los distintos patrimonios que puede albergar una ciudad como todas aquellas incidencias económicas que se atribuyen a la actividad turística. Desde la materia, se intentará realizar un recorrido por los antecedentes históricos que dieron lugar al turismo hasta la fecha, en donde podamos analizar la evolución del mismo

como una actividad social y económica y podamos realizar prácticas actuales enfocadas en un tipo de patrimonio: el patrimonio cultural.

Buscaremos profundizar los conceptos dados generando experiencias fotográficas que capten la importancia, participación social y económica que brindan los patrimonios culturales locales, como también relevar aquellas problemáticas o desafíos que se les presentan.

**Viernes 10:30 a 12:40hs.**