

OPTATIVAS

MATERIAS, SEMINARIOS
Y TALLERES

6° AÑO

GUÍA DE ORIENTACIÓN 2018



COLEGIO NACIONAL
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

■ ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

- 4 Animaciones en 3D
- 4 Arquitectura y Diseño de la imagen visual
- 5 Arte impreso y seriado
- 5 Arte y Cosmovisión indígena
- 6 Composición, arreglos y producción musical
- 7 Dibujo y Geometría
- 7 Diseña tu App
- 8 Espacio y arte público
- 8 Imágenes y cultura digital
- 9 Inglés para ámbitos académicos
- 9 Softwares de diseño & Packaging
- 10 Taller de actuación. Teatro, ideología y sociedad
- 10 Taller de creación y ejecución vocal e instrumental
- 11 Taller de Periodismo
- 11 Todos somos una obra de arte.

■ CS. EXACTAS Y NATURALES

- 14 Astronomía
- 14 Bioquímica
- 15 Bromatología
- 15 Genética
- 16 Ingeniería: Conocer, crear, equivocarse Y volver a empezar
- 16 Introducción al Conocimiento Ambiental
- 17 Introducción a la física de lo imposible
- 17 Introducción al Análisis Matemático

- 18 La lucha por la identidad. Intro. a la Antropología Forense
- 19 Matemática financiera
- 19 Matemática integrada
- 20 Taller de Matemática Aplicada

■ CS. SOCIALES

- 22 Antropología
- 22 Capitalismo tardío y alternativas políticas
- 23 Cine y sociedad
- 24 De la idea a la acción. Emprendedorismo e innovación
- 24 Derechos Humanos: conflicto social, discriminación y ética
- 25 Economía
- 27 Economía Política Argentina y conflictividad social
- 27 Educar después de Auschwitz
- 28 El capitalismo y sus “desperdicios humanos”
- 29 Introducción al Derecho
- 30 La Geopolítica nuevamente entre nosotros
- 30 Mitos de la Ciencia
- 31 Movimientos juveniles, resistencia y protesta frente al sistema
- 32 Ni machos ni minitas
- 32 Relaciones internacionales
- 33 Subjetividad y hechos sociales
- 33 Violencia política

SOBRE EL CICLO PRE UNIVERSITARIO

El Ciclo Pre Universitario fue concebido como un proceso de transición de la dinámica de funcionamiento y de las formas de apropiación de conocimiento habituales de la escuela media, a la dinámica y las formas propias universitarias.

En ese sentido el Ciclo amplía la experiencia de adquisición y producción de conocimiento a tres formas pedagógicas distintas: Materias, Seminarios y Talleres. Los Seminarios trabajan sobre una problemática específica y focalizada que abordan de manera intensiva, se completa el proceso de conocimiento con la elaboración de una producción escrita. Mientras que en los Talleres la práctica se impone por sobre el acercamiento teórico al objeto elegido como centro del conocimiento; en un Taller se aprende haciendo, por lo que el centro está en el proceso productivo que finalmente debe dar como resultado no solo un producto sino un saber y una experiencia de producción. La experiencia histórica nos muestra que en algunos casos la elección de Optativas está marcada por la idea de adquirir conocimientos vinculados a lo que se va a estudiar, mientras que en otros la decisión se toma en función de ampliar perspectivas eligiéndose aquello que no se vincula con el futuro universitario. Respetando esas dos tendencias y en relación con que las posibilidades de elección fuesen realmente más amplias, hemos trabajado para aumentar la disponibilidad de las mismas incluyendo algunas vinculadas directamente a carreras universitarias como Derecho, Diseño, Economía, Ingeniería, Arquitectura, etc; y otras vinculadas a diversas temáticas y experiencias que no necesariamente se articulan con estudios futuros como el Arte callejero, los estudios de Género, los de DD.HH., el Teatro, o el de Producción Audiovisual.

En los diez años de educación institucionalizada que van desde el primer grado hasta el acceso al Ciclo Pre Universitario los estudiantes no han tenido que tomar decisiones electivas respecto de la curricula, pero ahora se encuentran cerca de momentos en los que elegir, respecto de los estudios, será una práctica corriente. Es por esto que la organización del Ciclo Pre Universitario les propone comenzar a enfrentarse a la elección en un doble sentido: el de hacerse conscientes de sus deseos, y el de hacerse cargo de sus decisiones. Es en función de transitar esa experiencia que los estudiantes de Cuarto año eligen tres (3) de las asignaturas que cursarán en el año 2018; y los estudiantes de Quinto año eligen seis optativas –casi la mitad de la carga horaria- para lo que será su futuro Sexto año.

En lo relativo a la asistencia también se genera un cambio dirigido a la toma de decisiones con responsabilidad. De un sistema de faltas por día se pasa al sistema de faltas por materia, es decir, que el estudiante debe cumplir con un porcentaje (85%) en cada una de las materias para mantener la regularidad de la cursada. Excedido ese porcentaje, rinde la materia en carácter de libre en los turnos de exámenes correspondientes.

SOBRE LA DINÁMICA DE ELECCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS OPTATIVAS.

Como estudiante de Sexto año durante el 2018 cursarás seis (6) Optativas, tres (3) en cada cuatrimestre. Las Asignaturas están organizadas en tres Áreas de conocimiento: Estética y Comunicación; Ciencias Exactas y Naturales; y Ciencias Sociales. La elección que realices tiene que incluir al menos una (1) de cada Área, lo que implica que podrás elegir dos de cada Área o si lo deseas elaborar otras combinaciones como cuatro de una de la Áreas y una de cada una de las otras. Además de seleccionar las seis (6) que más te interesan no olvides elegir cuatro (4) más como alternativas, por lo menos una (1) de cada área..

El otro elemento que tenes que tener en cuenta cuando armes tu grilla de elección es el de los días en los que está disponible la Optativa que quieres cursar, no puedes elegir más de dos (2) de un mismo día, ya que podrás cursar una en cada cuatrimestre.

Todas las Optativas tendrán un formato de evaluación bimestral. Para la aprobación del curso se deberá obtener un promedio siete de las dos notas bimestrales y una tercera nota producto de un trabajo o examen final.

En la página del colegio (www.nacio.unlp.edu.ar) están todos los programas de las Optativas para que puedas consultar aquellos que te generen algún interés.

Además de esta cartilla y de los programas puedes consultar con los Profesores que van a estar a cargo de las Optativas. Las presentaciones de los mismos se realizarán los días: **miércoles 8/11 (Estética y Comunicación); martes 7/11 (Sociales); y lunes 6/11 (Exactas y Naturales)**. Cada docente estará durante media hora a disposición de los estudiantes, y su exposición se repetirá tres veces. Esos días tendrás la posibilidad de encontrarte con los profesores, escuchar sus explicaciones y hacerles las preguntas que creas convenientes. Te recomendamos que hagas una lista con los horarios en que podrás consultar sobre las Optativas que tengas dudas o necesites más información. Cada día habrá en el Hall de entrada un mapa indicando en qué aula y en que horarios estarán los docentes de las distintas Optativas.

La inscripción vas a poder hacerla de forma virtual a través de la página del Colegio; a partir del jueves 9 hasta el miércoles 15 de noviembre inclusive, va a estar habilitado el software que te permitirá registrar tu elección. Recordá pedirle a tu preceptor tu número de legajo ya que vas a necesitarlo para poder entrar al programa de inscripción.

PRESENTACIÓN

El área de **Estética y Comunicación** el miércoles 8/11

El área de **Cs. Sociales** el martes 7/11

El área de **Cs. Exactas y Naturales** el lunes 6/11

ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN ■

ANIMACIONES EN 3D

Prof. Mónica Asis y Prof. María Luz Castro

Esta propuesta consiste en introducir al alumno en una experiencia innovadora y creativa de crear mundos virtuales en 3D utilizando software libre con un motor gráfico y un lenguaje de programación.

El mundo virtual es una simulación de la realidad donde animamos a los personajes e interactuamos con ellos. Se involucran los sentidos del usuario a través de gráficos en 3D, una cámara virtual, luces y audio a fin de crear una experiencia de presencia dentro de ese ambiente artificial.

Esta recreación puede ser un videojuego, un recorrido virtual, una simulación de una situación de la realidad, una idea para divulgar o una pequeña historia.

El objetivo es utilizar nuevas herramientas que posibiliten el aprendizaje y la exploración de actividades innovadoras, en un espacio de intercambio de ideas y experiencias.

Martes 10:30 a 12:40hs. y Jueves 10:30 a 11:50hs.

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA IMAGEN VISUAL

Lic. González Silvia y DCV. Court María Silvina

En el espacio urbano, en cualquier aspecto de la vida cotidiana conviven la arquitectura, el diseño y el hombre.

Desde el taller de Arquitectura y Diseño de la Imagen Visual se trabajará con los alumnos en una aproximación a temas disciplinares y sus quehaceres, mediante el estudio de situaciones de diversa complejidad.

La asignatura que se desarrollará bajo la modalidad de taller, abordará al diseño como proceso en el cual se programa, coordina, selecciona y organiza los elementos con el fin de producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes. Trabajará a la arquitectura, como disciplina proyectual, focalizada en el espacio urbano intervenido por el hombre.

Martes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 10:30 a 11:50hs.

ARTE IMPRESO Y SERIADO

Prof. Alicia Fernandez, Prof. Maria Silvina Court

El rescate de técnicas de reproducción seriada, alejadas del mundo actual y desplazadas por las nuevas tecnologías, plantea una gran paradoja en si misma en el contexto socio-económico argentino.

Las mismas, son recursos de muy bajo costo, factibles a que la comunidad en general pueda concretar proyectos propios sin la necesidad de tercerizar la realización de folletos, papelería, y estampas sobre tela.

Es también en si misma una factible salida laboral para pequeños emprendedores, generando el oficio – hoy casi abandonado- de estampado manual.

El Grabado, que se redefine permanentemente a lo largo de la historia, encuentra su vigencia en esta realidad donde conviven las artesanales y tradicionales técnicas de impresión y la sofisticada tecnología actual utilizadas como medio de expresión.

Lunes de 10:35 a 12:40hs. y jueves de 12:05 a 13:10hs.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y viernes de 10:35 a 11:55hs.

ARTE Y COSMOVISIÓN INDÍGENAS

Prof. Joaquín Ponzinibbio

Esta propuesta comprende a la teoría del arte como campo de la crítica intercultural que expresa tensiones del contacto colonial. Revisar las categorías del arte moderno y contemporáneo como sistemas culturales, nos permite descubrir que existen otras formas y sentidos para conjurar la dimensión estética del Hombre. En este caso, la propuesta pone en valor aquellas significaciones y formas del arte indígena cuyo sentido proviene de cosmovisiones ancladas en una relación profundamente espiritual con la naturaleza.

El programa aborda categorías de la historia del arte en función de su aplicación a la producción simbólica, ritual y/o artesanal de los pueblos originarios. Las metodologías interpretativas se nutren de los campos de la etnología y los estudios visuales-culturales con enfoque antropológico.

Los ejes conceptuales serán profundizados a través de casos de estudio correspondiente a los principales grupos étnicos de diferentes regiones de del actual territorio argentino: Chaco, Noroeste, Litoral y Pampa-Patagonia.

Martes 10:00 a 12:40hs. y jueves 10:35 a 11:55hs.

o Miércoles 10:35 a 12:40hs. y viernes 10:35 a 11:55hs.

COMPOSICIÓN, ARREGLOS Y PRODUCCIÓN MUSICAL

Prof. Rosario Palma

En nuestro país son muchas y muy variadas las producciones artísticas que conforman distintos modos de ver y participar en el mundo. Actualmente son los estudiantes quienes experimentan nuevas formas de reproducir, consumir o producir música a partir de nuevos y diferentes plataformas.

La composición posibilita un espacio de expresión y de creación en cualquiera de las artes. Refleja las ideas, sentimientos y/o posiciones del artista frente al mundo y muestra sus particulares formas de ver e interpretar el espacio y el tiempo en el que habita. Estas significaciones también son reinterpretadas por los oyentes, quienes a partir de sus vivencias personales o comunitarias elaboran nuevos sentidos a partir de la re elaboración de lo escuchado.

Al respecto, las resoluciones del Consejo Federal de Educación y los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, enmarcado en la Ley Nacional de Educación N° 26. 206 proponen que “Asimismo, el arte pone de manifiesto la diversidad y la divergencia. En la interpretación y en la producción artística pocas son las certezas; es propio del campo artístico la convivencia con la incertidumbre, distante de las verdades universales y de la realidad unívoca” En el campo de la música son muchas las formas de participar en el proceso compositivo: ellas pueden manifestarse al componer una melodía, una frase que será musicalizada.. o además puede desenvolverse en la elaboración de un arreglo musical, donde se vuelve a interpretar la música inicial al elegir reforzar una sección formal, introducir nuevos sentidos a partir de por ejemplo la aparición de otros instrumentos, etc. . Los compositores buscan transmitir sensaciones e ideales a sus receptores renovando el lenguaje musical y sonoro mediante herramientas adquiridas, ya sea por medios académicos o empíricos. Además de la implementación de arreglos, adentrarse en el mundo de la producción musical intentando grabar y/o publicar la música compuesta, o bien considerando distintas formas de poner en escena las músicas creadas, permiten por un lado conocer, aunque de manera introductoria, un circuito que actúa de manera análoga a muchas de las prácticas profesionales actuales de un músico en la industria cultural; y por otro, posibilita que los estudiantes puedan “componer” o crear su propia imagen al pensarse en diferentes modos de puesta en escena o elegir en qué plataforma reproducir sus músicas.

“En la cotidianeidad contemporánea abundan imágenes, sonidos, movimientos, gestos, que conforman discursos portadores de múltiples significados y sentidos. El manejo de la metáfora, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, son considerados hoy cuestiones fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo en que vivimos”.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y viernes de 10:35 a 11:55hs.

DIBUJO Y GEOMETRÍA

Prof. Graciela Fernández Troiano

En Arquitectura, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño de Instrumentaria, Ingeniería, Escenografía, Escultura -entre otras carreras- se realizan dibujos -ideas gráficas- en el proceso de resolver problemas y necesidades sociales. En Medicina, Arqueología, Historia, Geografía, etc., se usan dibujos ilustrativos para explicar conceptos.

El dibujo y la geometría, en esta materia, están al servicio de situaciones problemáticas próximas a las reales. Uno de los principales propósitos es acercar a los alumnos al lenguaje gráfico de las carreras que podrían elegir en sus estudios superiores.

Algunas preguntas a las que intenta dar respuesta el taller son:

- ¿Qué tipos de dibujos usan -y cómo lo elaboran- los arquitectos, diseñadores, ingenieros?
- ¿Tienen algo en común los sistemas de dibujo que usan los ingenieros, los escenógrafos los pintores, grabadores y dibujantes?
- ¿Qué tenemos que conocer para interpretar un dibujo arqueológico, geográfico, un esquema de la física, entre otros?

Lunes de 10:35 a 12:40 y Viernes de 12:05 a 13:10hs.

DISEÑA TU APP

Prof. Claudia Marcela Cappelletti

Las aplicaciones en general y las aplicaciones móviles en particular se están convirtiendo en instrumentos indispensables que facilitan muchas de las tareas que realizamos todos los días en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, en el estudio, en nuestras horas de ocio, etc.

El taller "Diseña tu app" intentará despertar el interés de los estudiantes a descubrir el mundo que existe detrás de las aplicaciones. Diseñaremos aplicaciones sencillas a las que los estudiantes podrán acceder desde su propio móvil.

Resulta importante preparar a los estudiantes para un mercado laboral cada vez más tecnológico, sabiendo que en los próximos años existirán en todo el mundo puestos de trabajo vacantes en el ámbito de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación).

Este taller está dirigido a todos los estudiantes de 6° año. En particular, resulta especialmente importante para aquellos estudiantes inclinados a carreras como Licenciatura en Informática, Ingenierías, Diseño gráfico, Licenciatura en Diseño Multimedial y Licenciatura en Diseño en Comunicación Visual.

Lunes de 10:30 a 12:40hs. y Jueves de 12:00 a 13:10hs.

ESPACIO Y ARTE PÚBLICO

Prof. Verónica Sánchez Viamonte

La propuesta del taller apunta a crear un espacio de reflexión y discusión sobre los conceptos de espacio y arte público y su apropiación por parte de los jóvenes. El arte callejero surge como reacción a la situación política y social del país; reconocer las producciones artísticas involucradas en el espacio público contribuye a la comprensión de las manifestaciones sociales en distintos momentos de nuestra sociedad.

Los alumnos intentarán reconocer producciones artísticas en sus espacios públicos cotidianos (casco de la ciudad de La Plata) y posteriormente propondrán dos experiencias de producción grupal dentro del espacio público del Colegio, una bidimensional y otra tridimensional.

Miércoles de 10.30 a 12:40 y viernes de 10:30 a 11:50hs.

IMÁGENES Y CULTURA DIGITAL

Prof. Roberto Mallo

El Mundo de hoy –en estado de cambio permanente- implica una aproximación y participación inteligente y crítica. Para que ésta ocurra en el ámbito educativo se requiere que los alumnos comprendan conceptos en profundidad pudiendo utilizarlos de manera adecuada y flexible en situaciones variadas, para resolver problemas, explicar fenómenos; en definitiva, para entender lo que los rodea.

Este Mundo al que hacemos referencia se apoya en la virtualidad, creando nuevas realidades o modificándolas.

¿Cómo leer esas imágenes? ¿Cómo navegar dentro de esa Cultura?

El docente apoya al estudiante en su esfuerzo por comprender contenidos relevantes, reconoce y desarrolla las capacidades intelectuales de los alumnos, los ayuda a pensar críticamente y trabaja con ellos para evaluar su trabajo de manera integral, promoviendo el aprendizaje continuado.

La propuesta presentada corresponde a la Taller IMAGEN & CULTURA DIGITAL (ICD) destinado a Sexto Año.

Dentro de la verticalidad que ofrece la secuenciación de cursadas en el marco del Departamento, el taller ICD viene a cerrar, de alguna manera, el proceso en el que se aprenden a leer críticamente imágenes a través de los elementos formales y se los vincula con las producciones contemporáneas, enmarcadas; en este caso; dentro de la Cultura Digital.

Lunes de 10:35 a 12:40hs. y Viernes de 12:05 a 13:10hs.

INGLÉS PARA ÁMBITOS ACADÉMICOS

Prof. Silvina Barboni

Este seminario tiene por objetivo desarrollar las estrategias de comunicación propias de los ámbitos académicos para contribuir a promover la participación y construcción y distribución del conocimiento -usando el inglés- en las disciplinas en las que los alumnos se desempeñen en los estudios superiores al finalizar el bachillerato. El desarrollo de contenidos propios del ámbito académico, tales como las macro y micro estructuras textuales, se realizarán a través de textos orales, escritos y multimedia de diferentes disciplinas, a través de metodología inductiva de resolución de problemas que alienta a la participación de prácticas discursivas propias de los ámbitos académicos.

Miércoles 10:35 a 12:40 y viernes de 10:35 a 11:55hs.

SOFTWARES DE DISEÑO & PACKAGING

Prof. Silvia Cappelletti

Logrando un ameno acercamiento hacia la comunicación visual, el taller promoverá el aprendizaje de diferentes softwares de diseño gráfico, fundamentando las ventajas principales de unos sobre otros. En particular se propone comparar softwares libres como Inkscape y Libre Office Draw, con otros softwares profesionales de origen propietario, en sus versiones de prueba (Corel Draw/Illustrator/etc).

Resaltando el aprendizaje de dichos softwares, el taller brindará a los alumnos la posibilidad de volcar sus ideas, creatividad e imaginación, dibujando y simulando virtualmente diseños de packaging existentes (etiquetas, envoltorios, envases, etc.). También favorecerá la innovación desde propuestas temáticas institucionales o sociales, que aluden a la promoción a la que pertenecen los alumnos, que integren contenidos trabajados en otros talleres y/o materias, que se encuadren en los lineamientos de ESI (Educación Sexual Integral), o que respondan a alguna campaña educativa vigente promovida por el propio Colegio Nacional o por la misma UNLP, entre otras. Invito a sumarse a los alumnos que seguirán carreras relacionadas al diseño, como también a todos aquellos que entiendan las ventajas de dibujar virtualmente diseños personales, que abarcan desde folletería, tarjetas personales o sociales, incluyendo diseños de posters para congresos o jornadas educativas.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

TALLER DE ACTUACIÓN. TEATRO, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD

Prof. Eleonora Gottlieb

Durante todo el siglo XX, y hasta la actualidad, Argentina vivió conmociones políticas, sociales, económicas y culturales que generaron distintos fenómenos de organización y prácticas socio-políticas: corrientes migratorias, aparición de organizaciones sociales sindicales y partidarias y sucesivos golpes de estado. Es precisamente en este agitado contexto que surgen prácticas teatrales de naturaleza heterogénea, ya que el teatro es producto de la realidad política y social.

El objetivo del taller es descubrir la importancia que tuvo el teatro en la historia de nuestro país como herramienta de difusión ideológica, vinculando los distintos momentos políticos y económicos de nuestra historia, a los movimientos estéticos.

El trabajo estará dividido en dos ejes, uno teórico y otro práctico. Se seleccionarán obras de teatro de dramaturgia nacional de distintas etapas de los siglos XX y XXI y se analizarán en su contexto histórico-político.

Paralelamente realizaremos ejercicios de técnica actoral, corporal, rítmica. Luego, en grupos de dos a cuatro alumnos elegirán una escena u obra corta y realizaremos la puesta en escena de la misma. La materia finalizará con la muestra de estos trabajos.

Martes de 10:35 a 12:40hs. y jueves de 10:35 a 11:55hs.

TALLER DE CREACIÓN Y EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Roberto Marcalain

Este taller toma como punto de partida la creación de canciones como un acontecimiento que requiere libertad y por su esencia expresa transgresión, reinventa lo cotidiano y trasciende el control estético social.

Acceder a la riqueza de la variación rítmica de la música popular latinoamericana, la utilización de elementos técnicos instrumentales elementales a los que, necesariamente, se le adaptan textos de escasa regularidad métrica y la amplitud de roles posibles nos dan un marco inmejorable para una evaluación de final de ciclo.

La producción colectiva y el trabajo de grupo garantizan un intercambio de pareceres, elecciones, géneros musicales, rítmicas y en definitiva estéticas variadas que entran en conflicto y se manifiestan en la creación de letras y músicas originales.

La ejecución final de las obras compuestas por los estudiantes, se presentarán en situación de escenario con sonido y grabación que conlleva a los participantes a lugares de auto exigencia en los roles que cada integrante asume y el material grabado

permanece como documentación para el taller y el Colegio.

Lunes de 10:35 a 12:40 y jueves de 12:05 a 13:05hs.

Martes de 10:35 a 12:40 hs y y jueves de 10:35 a 11:55hs.

TALLER DE PERIODISMO

Lic. Marina Delgado y Lic. María López

El taller tiene como objetivo brindar las herramientas básicas del periodismo y llevar a cabo actividades vinculadas, la redacción periodística, a la radio y la comunicación política.

A través de la práctica oral y escrita, se busca un acercamiento a distintos géneros y formatos periodísticos –como también a diferentes publicaciones y autores – para realizar, desde un programa de radio hasta una revista o blog.

De esta manera se producirán textos para estimular la escritura y transmitir de manera integral los conocimientos vinculados a la redacción periodística, atravesando distintos géneros de comunicación.

Finalmente, de forma transversal, se analizará la comunicación política a través del estudio de la opinión pública. La propia producción de los estudiantes pretende ser un instrumento para construir desde la acción una mirada crítica sobre las problemáticas sociales, siempre pensando a la comunicación como un derecho.

Miércoles 10:35 a 12:40 hs.y Viernes 10:35 a 11:55hs.

TODOS SOMOS UNA OBRA DE ARTE

Nuevas formas de producir y re-producir el audiovisual

Prof. Juan Manuel Rada

Hoy el mundo es audiovisual. Computadoras, celulares, Smart TV's, están en todos nuestros ámbitos. Con ellos realizamos las actividades de todos los días. Los medios de re-producción de contenidos audiovisuales han tomado un valor incalculable en la constitución de nuestras identidades: si Google es la Biblia de nuestros días, You Tube es el Renacimiento; el lugar donde un nuevo modo de construir el mundo a partir de las imágenes se hizo posible.

Este taller propone la realización de un cortometraje orientado a los nuevos medios de reproducción, partiendo de las experiencias que los estudiantes quieran narrar, experimentando cada fase del proceso: la idea, el guión, la búsqueda de locaciones y actores, los roles, la elección de las cámaras y equipamiento, el guión técnico, el sonido y la música, la fotografía, el rodaje, la edición y la difusión.

Los cortometrajes serán presentados en una muestra abierta a toda la comunidad educativa.

Martes 10:35 a 12:40 hs.y Jueves 10:35 a 11:55hs.

CS. EXACTAS Y NATURALES ■

ASTRONOMÍA

Lic. Roberto O. J. Venero y Lic. Maximiliano Haucke

Por medio de esta asignatura, los alumnos acceden al conocimiento científico del universo, de un modo organizado y actual. El curso se inicia con el estudio de los astros y sus relaciones, desde la perspectiva del observador ubicado en la superficie terrestre. Luego se avanza, progresivamente, en la descripción de entornos astronómicos cada vez mayores: el sistema solar, las estrellas, la galaxia, los cúmulos de galaxias hasta, finalmente, llegar al universo. Si bien sus contenidos se basan en principios físicos y desarrollos matemáticos complejos, el curso está orientado a brindar una descripción amplia y estructurada de la ciencia astronómica y sus métodos; así como también, a guiar a los alumnos que puedan tener una vocación científica.

Martes de 10:35 a 12:40 y jueves de 10:35 a 11:55 hs.

BIOQUÍMICA

Prof. José Sebastián Cisneros

Todos los desarrollos logrados en la biotecnología, la biología molecular, la medicina, la industria alimenticia, la generación de medicamentos cada vez más efectivos, la fabricación de nuevas vacunas y terapias inmunológicas, etc., muestran la importancia de la bioquímica en la vida moderna. El alumno debe comprender que todo lo que ocurre in vitro (en un tubo de ensayo o en un vaso de precipitado en el laboratorio), NO ocurre exactamente igual que in vivo (en los organismos vivos), sobre todo dentro de cada célula del organismo humano. Las diferencias están en que todos los procesos o rutas metabólicas (conformada por muchas reacciones químicas) están gobernados por las enzimas (que aceleran las reacciones) y sus respectivas regulaciones. En esta materia el tema central es el Metabolismo. Para desarrollar esta temática, es necesario incorporar distintos conocimientos, pero entrelazados entre sí, a través del trabajo de análisis, conclusiones e integración, como si fuera un hilo conductor que avanzando en su trayecto, con distintas ramificaciones, con idas y vueltas, nos permita analizar en profundidad el funcionamiento a nivel celular del ser vivo

Martes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 10:35 a 11:55hs.

BROMATOLOGÍA

Prof. Valeria Gasco

Los alimentos constituyen la fuente a partir de la cual el organismo obtiene los nutrientes necesarios para su funcionamiento. Una alimentación adecuada, con un correcto balance de nutrientes y una vigilancia de ciertas sustancias agregadas a los mismos, son fundamentales para lograr el desarrollo integral y una salud óptima. La propuesta plantea la concientización sobre los hábitos alimentarios del adolescente y el impacto de sus desórdenes en el organismo, así como también la importancia de poder decidir y actuar en relación a la calidad de la alimentación. Esto es posible reconociendo la especificidad de las funciones de los nutrientes, el análisis de la dieta propia y la calidad de los alimentos que ingieren. En este sentido los alumnos, además de cuantificar en el laboratorio los nutrientes de diversos alimentos, podrán adquirir herramientas que les permitan analizar las ventajas y desventajas del uso de aditivos, valorar la importancia de los mecanismos de conservación que permiten que un producto alimenticio sea apto para el consumo y, finalmente, comprender las modificaciones que sufre un alimento transgénico para adoptar una postura crítica y protagónica que les permita evaluar su consumo. El proyecto se complementa con visitas a industrias y una actividad de extensión en un centro comunitario.

Lunes de 10:35 a 12:40hs. y Viernes 12:05 a 13:10hs.

GENÉTICA

Prof. Carolina Rosenberg

La materia se orienta a proporcionar una formación científica integradora, enfatizando desde su perspectiva multidisciplinaria, el acceso a contenidos referidos a la Biología, Bioquímica, Bioética y Genética. Además de los contenidos conceptuales (el ADN, los genes y la identidad, el ciclo de vida de las células y su control, la división de las células, las leyes de la herencia, las enfermedades relacionadas con los genes y los cromosomas), se intentará generar en los alumnos el entusiasmo y la curiosidad para estimularlos a un desarrollo continuado de nuevos conocimientos. Para ello será imprescindible brindarles herramientas específicas que le permitan seleccionar críticamente diferentes fuentes bibliográficas así como capacidades para acceder a ellas. Están previstas visitas a laboratorios de investigación para que los alumnos puedan contactarse con investigadores, y formularles preguntas acerca de las implicancias laborales de las distintas carreras de orientación biológica y bioquímica, vinculadas con la materia.

Miércoles de 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

INGENIERÍA: CONOCER, CREAR, EQUIVOCARSE Y VOLVER A EMPEZAR

Ing. Tatiana Ekkert

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de la Plata posee como ofertas de carreras de grado doce especialidades distintas. En todos los casos las propuestas buscan formar ingenieros que puedan desempeñarse como profesionales en el medio productivo tanto industrial como en investigación para el desarrollo científico tecnológico debiendo tener en cuenta en todos los casos el contexto y las necesidades de la sociedad.

El presente seminario tiene como objetivo general dar una visión clara y actual de la práctica de la Ingeniería desde un lugar cercano y tangible, procurando que el estudiante pueda acercarse a las distintas especialidades promoviendo, a partir de dinámicas pedagógicas recreativas, su curiosidad e interés.

Se buscará que el estudiante adquiera una visión o perspectiva sobre la Ingeniería desde lo general a lo particular. Durante el proceso de Seminario se apela a desnaturalizar y formalizar saberes preexistentes con relación a la ingeniería y el ejercicio profesional del ingeniero.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO AMBIENTAL

Prof. María Julia Solari y Prof. Pablo R. Alzuet

“Introducción al Conocimiento Ambiental” aborda el análisis del ambiente desde una perspectiva sistémica, brindándole al alumno la posibilidad de adquirir herramientas que le permitan constituirse como ciudadano crítico y activo en el cuidado de su entorno.

Trata temas como: la relación entre Hombre y ambiente; el uso y manejo los recursos naturales tendientes al desarrollo sostenible; el deterioro ambiental y su diversidad de formas: sobreexplotación, agotamiento, contaminación y dinámica de los contaminantes en aire, agua, suelo y biota, efectos tóxicos sobre los seres vivos (ecotoxicología y toxicología) y pérdida de biodiversidad, entre otros.

Propone transitar la dinámica de trabajo propia en cuestiones ambientales: la intervención desde las distintas profesiones y el trabajo interdisciplinario, a través del desarrollo de una Evaluación de Impacto Ambiental y el abordaje de caso.

Lunes 10:30 a 12:40 y Viernes 12:00 a 13:10hs.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA DE LO IMPOSIBLE

Prof. Vanesa Poleri y Prof. Julio Alvarez

Introducción a la Física de lo Imposible pretende recurrir a situaciones curiosas o que se presentan como mágicas y apelar a la Física como excusa para poder explicar lo aparentemente inexplicable.

¿Son los viajes en el tiempo una cuestión solo de la ciencia ficción? ¿Es posible crear una capa de invisibilidad como la de Harry Potter?...

Gracias a los avances científicos del siglo pasado, especialmente la creación de la teoría cuántica y de la relatividad general, ahora es posible hacer estimaciones a grosso modo de cuándo, si alguna vez, podrán hacerse realidad algunas de estas fantásticas tecnologías.

Se pretende despertar el interés de los alumnos para que apliquen la física aprendida y aprendan otros conceptos nuevos a la hora de explicar porque algunos fenómenos son considerados como totalmente imposibles, y pensar que en realidad lo que realmente se quiere decir es que son imposibles para una civilización primitiva como la nuestra.

Lunes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 12:05 a 13:10hs.

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MATEMÁTICO

Prof. Patricia Olivera

Materia destinada a alumnos de 6to. año con una carga horaria semanal de cinco horas. Está destinada a aquellos alumnos que sabiendo que han elegido una carrera afín con esta materia, desean una aproximación a contenidos que abordarán a futuro y que la escuela secundaria no incluye.

En cuanto al enfoque metodológico de esta materia, se enmarca en uno de carácter eminentemente cualitativo, considerando algunos estudios de corte cuantitativo. Este enfoque metodológico permite lograr perspectivas más profundas del fenómeno en estudio; ayudar a clarificar y a formular el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación. Además ayuda a producir datos más ricos y variados gracias a la multiplicidad de observaciones, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis; potenciando la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración.

Lunes 10:30 a 12:40hs. y Jueves 12:05 a 13:10hs.

LA LUCHA POR LA IDENTIDAD: Una introducción a la Antropología Forense

Lic. Nadia Voscoboinik y Lic. Velén Pennini

Las ciencias del hombre abordan diversos aspectos de la vida pero poco se ocupan de la muerte. Se reconoce al hombre como el animal del utensilio, del cerebro y del lenguaje. Sin embargo, la especie humana es la única en la que la muerte está presente durante toda su vida, la única que acompaña a la muerte con un ritual funerario, la única que cree en la supervivencia o resurrección de los muertos.

La antropología es la ciencia del fenómeno humano, a diferencia de las ciencias que estudian los fenómenos dividiéndolos en partes inteligibles por sí solas, la antropología considera la historia, la psicología, la sociología, la economía, entre otras, no como partes independientes, sino como componentes o dimensiones de un fenómeno global. Todo fenómeno debe ser considerado en su unidad fundamental -en este caso, el hombre- y en su diversidad no menos fundamental -los hombres de diferentes caracteres, diferentes medios, sociedades, civilizaciones y épocas.

La antropología forense surge como nueva disciplina en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX. Como producto de la inestabilidad socioeconómica en América Latina y de la práctica generalizada de desaparición forzada de personas, esta disciplina se constituye con el objetivo de aplicar las ciencias forenses a las investigaciones sobre derechos humanos, utilizar esta evidencia para los procesos judiciales en trámite, asistir a las familias de las víctimas en su derecho a recuperar los restos de sus familiares, brindar entrenamiento a jueces abogados y organismos de derechos humanos enfatizando de qué modo las ciencias forenses pueden ayudar a sus investigaciones y, por último, con el propósito de que el trabajo sirva para la reconstrucción histórica de estos hechos trágicos de nuestra América Latina de modo tal que los gobiernos o los responsables de estos crímenes ya no puedan manipularlos.

Este taller propone un acercamiento a la antropología forense como herramienta disciplinaria para el reconocimiento de restos humanos, víctimas de violación de derechos humanos, tanto en contextos de genocidios indígenas y dictaduras militares como en los casos de desaparecidos en democracia. Dicho acercamiento permitirá a los estudiantes de sexto año problematizar la identidad en materia de derechos humanos, entender la significación psico-social de la muerte como ruptura entre naturaleza y cultura, comprender el aporte de antropólogos forenses a la reparación histórica de los genocidios de estados ocurridos en Latinoamérica y ver la importancia de los estudios interdisciplinarios.

Martes de 10:35 a 12:40hs. y jueves de 10:35 a 11:55hs.

MATEMÁTICA FINANCIERA

Ing. Guillermo Centorbi y Cdr. Gaston Antonovich

Las matemáticas Financieras es una rama de las matemáticas utilizada para el cálculo de los diferentes tipos de crédito, intereses, anualidades, así mismo, el análisis de aquellos factores que intervienen en el cambio del valor del dinero a través del tiempo.

El estudio de las matemáticas financieras es básico para las negociaciones crediticias que en nuestros tiempos representa un gran porcentaje de las operaciones comerciales que se realizan en cualquier área económica del país.

Esta materia está dirigida a los estudiantes del Colegio Nacional de 6to. Año, que en un gran número deciden para su futuro universitario estudiar Ciencias Económicas. Aunque no debe ser excluyente, para aquellos alumnos curiosos e interesados, ya que nuestra vida cotidiana y moderna se ve rodeada de operaciones financieras básicas, desde la utilización de las tarjetas de crédito y débito, pasando por la obtención de créditos personales y/o hipotecarios, hasta operaciones bancarias online.

Lunes de 10:35 a 12:40hs. y jueves de 12:05 a 13:10hs.

MATEMÁTICA INTEGRADA

Prof. Diego Illid

Los alumnos del Colegio Nacional transitan durante dos años una modalidad de cursada que incluye la elección de asignaturas que delinean el currículum, la estructura cuatrimestral de dichas materias y la de exámenes finales. Algunos de estas materias, como la Matemática Integrada, también garantizan la formación de estrategias que cualquier curso de ingreso tiene entre sus objetivos, es decir la adaptación a las condiciones de cursada, estudio y trayecto formativo general en la vida universitaria. Esta materia es una de las alternativas novedosas para la enseñanza de las matemáticas cuyo enfoque incluye la integración de áreas tales como álgebra, geometría y estadística. Temas de razonamiento lógico, geometría, álgebra, medición, probabilidad, estadística, funciones y análisis matemático están todo el tiempo entrelazados. Se desarrolla un entendimiento claro de estos temas y destrezas de solución de problemas ayudando al estudiante a estar activamente involucrado en el aprendizaje; a estudiar matemática con sentido, a ver conexiones entre diferentes ramas de la matemática; a tratar una gran variedad de problemas, incluyendo aplicaciones y a utilizar los recursos tecnológicos para apoyar el proceso de aprendizaje, donde los estudiantes que cursen la asignatura tendrán la oportunidad de trabajar en diferentes actividades de matemática con significado.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

TALLER DE MATEMÁTICA APLICADA

Prof. María Alicia Gatto Bicaín y Prof. Patricia Olivera

Materia Optativa para los alumnos de sexto año que tengan decidido seguir una carrera en el área de las Ciencias Exactas incluidos también aquellos que vayan a estudiar Medicina, Ciencias Económicas o alguna otra carrera donde deban tener muy firmes los conocimientos adquiridos a lo largo de la escuela secundaria, fundamentalmente los contenidos del ciclo superior en el área de Matemática.

Dado que los contenidos abordados en esta materia ya han sido trabajados oportunamente respondiendo a la currícula de nuestro Colegio, es que se retoman los mismos pero con mayor profundidad, es decir aplicándolos a nuevos ejercicios y problemas y con un abordaje orientado y aplicado a distintas disciplinas.

Tratamos de retomar contenidos para profundizar los mismos al tiempo que los aplicamos a situaciones problemáticas y ejercicios nunca antes trabajados.

1) Lunes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 12:05 a 13:10hs.

2) Miércoles de 10:35 a 12:40hs. y Viernes de 10:35 a 11:50hs.

ANTROPOLOGÍA

Lic. Marcela Cañete

¿Cómo llegaron los grupos humanos a ser lo que son hoy? ¿Por qué nos comportamos de la manera que lo hacemos? ¿Por qué no pensamos todos de la misma manera? ¿Podemos estar juntos siendo diferentes? ¿Con qué nacemos y qué es lo que aprendemos? La Antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos, y de sus modos de vida. Ello le permite poner en evidencia la variabilidad sociocultural en el pasado y en el presente. Hablar de Antropología es hablar de interculturalidad. Los primeros estudios antropológicos analizaban pueblos y culturas no occidentales, pero su labor actual se centra, además, en las modernas culturas occidentales. La Antropología moderna se está convirtiendo poco a poco en una ciencia aplicada, ya que los investigadores se están concentrando en aspectos sociales como sanidad, educación, protección del entorno, desarrollo urbano, género y sexualidad.

Este programa de Antropología está pensado como una primera aproximación a la disciplina. La selección de contenidos responde a la doble intención de introducir a los alumnos al conocimiento general de la misma, así como de ofrecer el desarrollo de algunas temáticas retomadas en muchas de las carreras universitarias dentro del ámbito de las ciencias sociales y humanas. Las preguntas antes mencionadas proponen un recorrido por problemáticas que atraviesan y conforman nuestro entorno y nuestra identidad cultural.

Lunes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 12:05 a 13:10hs.

CAPITALISMO TARDÍO Y ALTERNATIVAS POLÍTICAS

Prof. Anabella Lufrano y Prof. Adelina Peton

Este Seminario considera algunos problemas actuales que definen los lineamientos políticos mundiales a los que la Filosofía Política intenta dar respuesta. El objetivo de este seminario consiste en aportar elementos para un análisis crítico de los procesos que definen la fase actual del capitalismo, la conformación de sus relaciones de poder y las distintas propuestas políticas que pueden presentarse como alternativas. Para ello, se contraponen distintas posturas de pensamiento que muestran maneras diferentes de

explicar y transformar la realidad socio-política

Desarrollaremos el problema que abre para la Filosofía Política la cuestión de Auschwitz en tanto caso paradigmático que se presenta como legado de la razón moderna, al mismo tiempo que gesta las características del capitalismo tardío, tanto en su significación histórica como en el desafío que introdujo al pensamiento político. Para luego, Indagar acerca de las características del capitalismo tardío, a partir de la redefinición de las relaciones de poder que éste supone y los cambios en la subjetividad que conlleva; se desarrollarán los presupuestos de la globalización y las características de un nuevo modo de producción regido por la aparición de grandes corporaciones empresarias y multinacionales como Levis y Nike. Trabajaremos las rupturas y continuidades del totalitarismo desde su génesis a las sociedades actuales: el totalitarismo y sus metamorfosis en el consumo, en las ramificaciones urbanas, en el tratamiento del delito y la justicia y en la violencia de género. Además, nos proponemos examinar la expansión de la tecnología y la función de los medios masivos de comunicación en tanto que imponen un nuevo registro de las relaciones de poder basado en el dominio de la comunicación.

Miércoles 10:30 a 12:40hs. y Viernes 10:30 a 11:50hs.

CINE Y SOCIEDAD

Prof. Raúl Finkel y Prof. Juan Rada

Una de las afirmaciones más evidentes que podemos realizar respecto del siglo XXI es que las formas de comunicación han sido definitivamente transformadas por el uso de la imagen y de lo audiovisual. El cine, la televisión, el video, la imagen digital e internet han desarrollado nuevas formas de vínculo con la realidad, con la memoria y con los relatos. Es en ese sentido que el seminario propone pensar la importancia de las representaciones audiovisuales en nuestra construcción de realidad. Por lo que es intención aproximar a los estudiantes a las herramientas que les permitan tener, frente a las imágenes en movimiento, la misma actitud crítica y de aprendizaje que tienen frente a un texto. Así también posibilitar una práctica analítica respecto del cine y de lo audiovisual como aporte para desarrollar una autonomía crítica respecto de los discursos audiovisuales.

1) Martes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 10:35 a 11:55hs.

2) Miércoles de 10:35 a 12:40hs. y viernes 10:35 a 11:55hs.

DE LA IDEA A LA ACCIÓN. EMPRENDEDORISMO E INNOVACIÓN COMO BASES PARA EL DESARROLLO

Lic. Nicolás Sifas y Lic. Julián González

Convocamos a estudiantes que tienen ganas de hacer y que estén buscando ayuda para aprender y potenciarse. Integraremos la experiencia de emprendedores que cuentan su historia, aunque ello sea sólo una excusa para transmitir temas teóricos que sirvan de inspiración pero que, fundamentalmente, contengan los conceptos necesarios para ayudar a llevar adelante un proyecto.

La importancia de probar y buscar validar hipótesis, la clave de formar un buen equipo; lo fundamental que es emprender en cosas a que uno le gustan y buscar proyectos que quieran cambiar el mundo.

El alumno que opte por el Seminario tendrá la oportunidad de acercarse al concepto de emprendedorismo, viendo la forma de poder llevar una idea a la práctica.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

DERECHOS HUMANOS: conflicto social, discriminación, ética-política y acceso a la justicia-

Prof. Norberto Merino

El marco teórico del presente seminario se fundamenta en la epistemología y herramientas conceptuales, del “Análisis Sistema-Mundo” propuesto por WALTERSTEIN, I, quién recoge la tradición de MARX, K y BRAUDEL, F, como epistemólogos, Filósofos e historiadores de ruptura respectivamente, en el intento de aportar marcos referenciales para las nuevas Ciencias Sociales-Históricas. En este orden de ideas, propongo impensar –corregir radicalmente , desde lo nuevo- muchos de los supuestos que aún fundamentan las perspectivas dominantes en la actualidad. Otrora considerado emancipadores, se han convertido en barrera para la comprensión del mundo social ,especialmente desde los años 80 del siglo anterior y sobre todo la dinámica y caracterización de los procesos sociales y los conflictos de distinta profundidad y gravedad que los mismos alcanzan. Están, presentes por ejemplo, las formas “Ideológicas” en conceptos como “Igualdad”, “Libertad”, “Todos, Todas”, “Universalidad”, Imprescriptibilidad”, “Inajenabilidad”, “Derechos Humanos” y “Desarrollo” entre otros, como los propios incluidos en el título del seminario, encorsetados bajo formas de dominación coactivas del orden jurídico capitalista. Es decir, se propone abandonar y deconstruir aquellas conceptualizaciones decimonónicas, por vetustas y engañosas , herederas de la ilustración y las revoluciones liberales-burguesas del siglo XVIII, que se sostienen en la Igualdad abstracta Hegeliana y el cuantificador universal, todos y para todos del sujeto capitalista apto para la economía-mundo de ese sistema hegemónico hasta la actualidad. Al respecto la tarea comenzará por desmitificar la preten-

sión de inherencia de igualdad como sustento del arbitrario universal, utilizado por la teoría clásica demo-liberal para definir los derechos humanos, luego se considerará la negatividad, de los mismos, para llegar a una definición desde las condiciones materiales de existencia de los sujetos concretos y sortear así la trampa de la falacia construida desde la lógica-jurídica tradicional. Después se intentará demostrar la insuficiencia de aquella concepción ante la complejidad de la realidad y conflictividad actual, que incluye prácticas sociales – definición real de ideología- muy discriminatorias, toleradas e incluso admitidas en las esferas del “Poder”, ubicando al Derecho dentro del marco referencial descripto; que en su práctica concreta, impide a “los Nadies”, según GALEANO E. “valen menos que las balas que los matan”, al estar “Desposeídos de todo” no tienen acceso a la justicia. El supuesto ético necesario, será como sostiene LEVINAS E “ ver en el otro la misma humanidad que hay en mí”, que se desprende de SHAKESPEARE W, cuando dijo “Los hombres estamos hechos de la misma sustancia con la que se trenzan nuestros sueños, es hora que nos demos cuenta de esa semejanza”. De acuerdo a esto el escenario político y la acción en él, se lo presentará en su faceta dialógica y agonística, o sea, el espacio público en donde se dirimen ideológicamente las luchas, las tensiones y los diferentes intereses en pugna de clases y sectores sociales.

Miércoles de 10:30 a 12:40hs. y Viernes 10:30 a 11:50hs.

ECONOMÍA

Lic. Leandro Marcelo Bona, Lic. Verónica Cecilia Martínez, Lic. Ignacio Amigorena

“El producto de la tierra, todo lo que se deriva de su superficie por la aplicación unida del trabajo, la maquinaria y el capital, se reparte entre tres clases en la comunidad, a saber: el propietario de la tierra, el propietario del stock o capital necesario para su cultivo, y los trabajadores, por cuya industria es cultivada. (...) Determinar las leyes que regulan esta distribución es el problema principal de la Economía Política”.

David Ricardo, Principios de Economía Política y Tributación (2007[1817])

La disciplina conocida como Economía se inscribe en el campo de las ciencias sociales, espacio al que ha pertenecido históricamente desde los tiempos en que se fundó el estudio de esta ciencia en los siglos XVIII y XIX. Los pensadores clásicos (Smith, Ricardo y Marx) dejaron en claro que el debate sobre la producción y la distribución del excedente económico era el objetivo principal del estudio de la economía política, situación que dio lugar a los trascendentes debates sobre el origen del valor de las mercancías. Sin embargo, el surgimiento de la escuela neoclásica (fines del siglo XIX) desechó la(s) teoría(s) objetiva(s) del valor, reemplazándola(s) por la subjetiva, apoyada en el concepto de utilidad (y adicionalmente, el de escasez). Este pasaje vino acompañado de

una redefinición de la ciencia económica, que pasaba a emparentarse con las ciencias duras, estableciéndose métodos de análisis de carácter técnico (Walras). A su vez, se comenzó a utilizar el concepto de economía a secas, quitando el componente político que fuera fundamental para los investigadores clásicos.

En los hechos, el pensamiento neoclásico no fue hegemónico (especialmente después de la crisis mundial de los años '30) y polemizó con diversas escuelas de pensamiento económico tales como la marxista, postkeynesiana, regulacionista, estructuralista, etc. durante el siglo XX, ya que tanto el diagnóstico como las recetas económicas diferían de manera sustancial, lo que dejaba en claro que la economía tiene un carácter social, que sufre modificaciones en el transcurso de la historia y que interactúa con el resto de las ciencias sociales.

Sin dudas fue la irrupción del neoliberalismo (desde mediados de los años '70) lo que permitió que la escuela neoclásica se volviera hegemónica, lo que dio lugar a que se extendiera el análisis marginalista de manera global, descartando las investigaciones de las otras corrientes. Un claro ejemplo de la predominancia de la escuela neoclásica puede encontrarse en re-titulación de la carrera de economía en nuestro país, cuando durante la última dictadura cívico-militar, las facultades de Ciencias Económicas dejaron de entregar el diploma de Licenciatura en Economía Política para reemplazarlo por el de Economía. No se trató de un cambio menor, porque llevaba implícita la idea de emparentar a la economía con una ciencia dura, restándole las controversias teóricas e ideológicas que le son inherentes.

La consecuente hegemonía del pensamiento neoclásico derivada del giro neoliberal, si bien se mantiene hasta nuestros días, ha sido severamente cuestionada en los últimos años. Desde hace un tiempo a esta parte, han proliferado movimientos y grupos académicos y no académicos que reclaman sobre la necesidad de recuperar el concepto de Economía Política, descartando la primacía de una teoría económica por sobre las demás, e instando a utilizar las herramientas que brindan las distintas escuelas de pensamiento para debatir y reflexionar sobre los fenómenos socio-económicos (Bowles y Edwards, 1990).

Por este motivo, la presente materia busca brindar una serie de herramientas de estudio que sirvan de conocimiento general para el abordaje de esta ciencia, discutiendo no sólo sobre teorías económicas sino sobre los abordajes contemporáneos que las mismas utilizan para interpretar la economía política argentina actual. En este sentido, se pretende que los estudiantes logren aprehender un conjunto de contenidos útiles para adentrarse en el estudio de esta ciencia, así como incorporar instrumentos teóricos y prácticos para realizar un análisis crítico de la realidad argentina en los últimos 25 años.

Lunes de 10:35 a 12:40hs. y viernes 12:05 a 13:10hs. (Segundo cuatrimestre)

ECONOMÍA POLÍTICA ARGENTINA Y CONFLICTIVIDAD SOCIAL. Del modelo sustitutivo a nuestros días

Lic. Leandro Marcelo Bona, Lic. Verónica Cecilia Martínez y Lic. Ignacio Amigorena

La elección del concepto de economía política se funda en la recuperación de la tradición de los pensadores clásicos (Smith, Ricardo, Marx), quienes la definían como una ciencia social que se centra en el estudio de la distribución del ingreso entre las diferentes clases sociales (Ricardo, 1817).

El análisis de la Economía Política Argentina contemporánea pretende revisar, analizar y discutir tanto los procesos de acumulación de riqueza como sus formas de distribución, apoyándose en el análisis de las conductas y alianzas de las clases sociales y sus fracciones desde los años '30 (rastreado los inicios de la etapa sustitutiva) hasta nuestros días. En esta estrategia de análisis cobra especial importancia el concepto de patrón de acumulación, entendido como "la articulación de un determinado funcionamiento de las variables económicas, vinculado a una definida estructura económica, una peculiar forma de estado y las luchas entre los bloques sociales existentes" (Basualdo, 2010).

Este enfoque permite dar cuenta de los fenómenos históricos y sociales que hacen al funcionamiento económico de nuestro país, siendo el argentino uno de los casos de desarrollo periférico en el marco de un Sistema Mundo estructurado en jerarquías de naturaleza geopolítica (Wallerstein, 1971).

La historización de la economía política argentina en los períodos bajo estudio (segunda etapa sustitutiva 1946-1975, establecimiento del neoliberalismo 1976-1990, consolidación neoliberal 1991-2001, reformas neodesarrollistas 2002-2015 y actualidad, 2015 en adelante) asume una relevancia capital para la interpretación de los procesos mundiales en su versión local y regional (América Latina), destacándose la interacción entre los conflictos distributivos y políticos con las relaciones de acumulación de riqueza.

Por cierto, la problematización de los modelos de desarrollo en disputa en cada etapa estudiada forma parte del debate actual respecto de la continuidad del neoliberalismo como proyecto hegemónico en el marco de la crisis civilizatoria que atraviesa la presente etapa del capitalismo (Borón, 2009).

Lunes 10:30 a 12:40hs. y Viernes 12:05 a 13:10hs. (Primer cuatrimestre)

EDUCAR DESPUÉS DE AUSCHWITZ. La importancia de mantener viva la memoria como herramienta para consolidar la Democracia

Prof. Juan Misuraca y Prof. Diego Larregina

Esta seminario se basa en una experiencia áulica aplicada actualmente en sexto año y surgió de la necesidad de responder a varias preguntas, principalmente: "por qué nuestros intentos de formar 'verdaderos' ciudadanos críticos habían fracasado";

pienso, al igual que Adorno, que educar después de Auschwitz encierra el verdadero desafío. La respuesta se centra en pensar una relación diferente entre el estudiante y el objeto de estudio, generando una apropiación del conocimiento que la enseñanza tradicional no puede ofrecer.

La propuesta gira en torno de una primera explicación del tema mediante clases teóricas, lecturas, imágenes y testimonios. Para que finalmente los alumnos puedan trabajar los valores con sus pares de otras instituciones.

Martes de 10:35 a 12:40hs. y Jueves 10:35 a 11:55hs.

EL CAPITALISMO Y SUS "DESPERDICIOS HUMANOS"

Prof. Pablo Corbetta

Con esta propuesta pretendemos, interpelar junto con los estudiantes el concepto de tolerancia cero, que el "sentido común" construido por los medios masivos de comunicación reclama. En ese contexto se aborda la cuestión central: que es la consideración del delito, el delincuente, las penas y su vinculación con los derechos humanos, como una construcción socio-histórica, política y jurídico-ideológica, producto de procesos sociales de lucha que manifiestan el antagonismo social y las relaciones sociales de poder emergentes de los mismos. Este campo de gran complejidad, será abordado desde un itinerario de temas que aporten a una mirada no simple de la realidad.

Se recorrerán campos teóricos con cierta diversidad pero que tienen en común, la explicación del delito y su correlato en la pena y la tipificación del sujeto como delincuente, por ello nuestra pregunta central será :

¿Cómo se han construido la noción de delito y de delincuente a lo largo de la historia?

¿Qué relación tiene con la tensión entre inherencia o historicidad de los derechos humanos?..

Es decir se intenta proveer variados elementos a los estudiantes, para que junto con ellos, podamos contextualizadamente, reconocer, visualizar, y caracterizar, las fuerzas sociales e ideas políticas, que crean los conceptos, se los apropian, los reforman o los sostienen, y finalmente por su poder imponen el llamado "espíritu de la ley".

En ese contexto citamos a Bauman y su reflexión sobre los desperdicios humanos que genera y necesita esta racionalidad capitalista globalizada; así mismo se cuestionara la presunción abstracta y universal que todos somos libres e iguales creada por la burguesía, sin considerar las condiciones materiales de existencia del sujeto histórico y concreto.

En esta línea argumental sostenemos que los derechos humanos son la expresión del reconocimiento formal de los procesos sociales de lucha de los pueblos, que contemplan las necesidades básicas socialmente objetivadas. En este sentido, los contextos históricos e intereses políticos, con los que se relacionan, las diferentes concepciones, para justificar, la persecución y la sanción del delincuente, se cristalizan en un conjunto de normas que entran en conflicto con la realidad material de los sujetos

¿Por qué Bimodal?

El impacto de las tecnologías, como se sabe, atraviesa la vida cotidiana de las comunidades de modo irreversible. Esta realidad como es natural, se presenta en universo áulico en todos sus niveles y como expresa la Mg. Corina Rogovsky, “la inclusión de TIC en prácticas educativas, nos invita a volver a pensar nuevos y viejos interrogantes pedagógicos y didácticos. Nos invita a mirar nuevamente nuestros contextos de práctica, nuestros desafíos como docentes y la manera de utilizar tecnología al momento de diseñar prácticas educativas que las incluyan con sentido”.

Desde esta perspectiva, se considera indispensable atravesar el desafío de incorporar cambios metodológicos, que tengan como clave no aprender más sino aprender diferente y por eso se propone incorporar como experiencia educativa en el Seminario El capitalismo y sus desperdicios... la modalidad b-learning (blended learning), como un modelo en el que alumno se mezclará en un ambiente de aprendizaje creado por el docente e interactuará con sus compañeros y desarrollará habilidades que lo ayudarán a transitar su vida social y educativa futura, teniendo en cuenta que la mayoría de las Facultades de la UNLP, poseen plataformas virtuales.

Miércoles 10:30 a 12:40hs. y Viernes 10:30 a 11:50hs.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Mariano Fantoni y Prof. Juan Martín Herrera

La deconstrucción del Derecho nuestro fin, el conocimiento del Universo Jurídico nuestro medio. Herramientas esenciales del operador jurídico: Lenguaje y Argumentación. Garantías constitucionales del ciudadano frente al poder punitivo del derecho, normas laborales que enuncian nuestras facultades en una relación laboral. Sistema penal y penitenciario. Teoría General del Derecho. Principales corrientes filosóficas. Estructura de los Ordenamientos Jurídicos. ¿Hacia quienes van dirigidas las leyes? Fuentes del Derecho. ¿Cómo influye la realidad social en el derecho?. Lenguaje y Argumentación. Utilidad práctica del conocimiento del Derecho. Rol del abogado como operador de la justicia. Orden Público. ¿Cuál es el límite del ejercicio de nuestros Derechos? Derecho de los Usuarios. ¿Cómo defendernos sabiendo derecho? Derecho Laboral. El trabajo como base de relaciones sociales. Ley de Contrato de trabajo. Derecho Ambiental. Derecho Penal Coacción. Monopolio Estatal de la Fuerza. Principios y Garantías Constitucionales. Teoría de la Pena. Procedimiento Penal.

Martes 10:35 a 12:40hs. y jueves 10:35 a 11:55hs.

LA GEOPOLÍTICA, NUEVAMENTE ENTRE NOSOTROS.

Conflictos, actuales

Prof. Marcela Amaro y Prof. Lilián J. Lértora

La importancia actual del estudio de la Geopolítica, está relacionado con las características de los conflictos más significativos existentes. Los múltiples casos en los que hoy se utiliza este término tratan de rivalidades de poder sobre territorios y, consecuentemente, sobre las personas que los habitan, situación que genera pugnas derivadas de la opresión económica, política y/o religiosa.

Como no existe un único modelo para explicar o interpretar este fenómeno, este seminario presentará diferentes concepciones, modos de entender y de aproximarse a esta realidad. Teniendo como objetivo general que el alumno se introduzca en la problemática de la geopolítica del Siglo XXI y que obtenga una visión integral de los principales conflictos geopolíticos que afectan a la comunidad intencional, se analizarán, en la modalidad teórico-práctica y talleres, las problemáticas más significativas que afectan a los Continentes Africano, Asiático, Europeo y Americano.

Lunes 10.30 a 12.40hs. y Viernes de 12.05 a 13.10hs.

MITOS DE LA CIENCIA

Prof. Andrés Dragowski

La ciencia y la tecnología, históricamente, han formado una parte tan crucial de nuestra cultura y nuestra sociedad que difícilmente nos detenemos a preguntarnos qué son, y mucho más importante, qué no son. El problema no es que no nos preguntamos por ellas, sino que damos por sentados demasiadas cosas. Nuestra sociedad sabe muy bien que la ciencia y la tecnología están ahí desde hace mucho y que son importantes, el problema es cómo sabemos eso. Imaginamos viajes interestelares y terribles futuros apocalípticos mientras se nos acaba la pila del control remoto. Sospechamos de misteriosos hackers que nos vigilan mientras conversamos mientras las baterías de los celulares duran poco más de un día. Deseamos el último adelanto mientras los Nokia 1100 son considerados tesoros.

El objetivo de este taller es sumergirse en ese mundo de verdades a medias, supersticiones tecnológicas y hechos cruciales que pocos conocen que constituye la realidad del mundo científico y tecnológico que nos rodea día a día. Analizaremos y comprenderemos las características políticas, sociales, históricas y económicas del modo en que la tecnología, y los cambios que ella se producen, nos rodean y transforman nuestro mundo. Proponemos un espacio, si bien orientado al área Sociales, en donde todos los estudiantes puedan encontrar un tema de interés y de discusión que les proporcione herramientas al momento de los estudios universitarios. El taller, efectivamente abreva en el campo llamado Ciencia, Tecnología y Sociedad, una rama de los estudios académicos que se ubica como espacio

de convergencia de intereses científicos e ideológicos. En ese sentido, entendemos que todas las ramas del conocimiento están sujetas a los problemas sociales de sus investigaciones y la aplicación práctica de los descubrimientos. Asimismo entendemos que, siendo que muchos conceptos de ciencias técnicas, exactas y naturales provienen de fuentes no científicas (medios de comunicación, películas, series televisivas, etc.), un análisis en la línea mencionada tiene que observar tales fuentes culturales críticamente con el objetivo de analizar en ellas las características y modalidades de aprehensión social de las ciencias y la tecnología.

Por estas razones se plantea un taller en donde se aborden temáticas vinculadas y derivadas. En este contexto, se ponderará la diversidad de pensamientos de los alumnos en función de, tanto las diferencias ideológicas, como los intereses que estos posean en las diversas áreas para continuar en posteriores estudios universitarios. En ese sentido, los alumnos que se decanten por carreras sociales encontrarán el campo Ciencia, Tecnología y Sociedad, escasamente abordado por las carreras humanísticas de la UNLP, y los estudiantes que prefieran las carreras técnicas, exactas y biológicas podrán acceder a un debate clave que les servirá de base social para sus futuras formaciones profesionales.

Martes 10:35 a 12:40hs. y jueves 10:35 a 11:55hs.

MOVIMIENTOS JUVENILES: resistencia y protesta frente al sistema. Análisis de problemáticas contemporáneas.

Mg. Nicolás Patierno; Prof. Giuliana Carolina Perín

El presente proyecto tiene como finalidad el análisis de la participación de los jóvenes en los diversos momentos políticos, considerando que los cambios históricos acontecidos han contribuido en la construcción de subjetividad de las generaciones juveniles. El período seleccionado abarca la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, haciendo un especial hincapié sobre las maneras de ser y estar de los jóvenes en las instituciones pensadas por la modernidad. Es en este contexto que pretendemos problematizar, desde una perspectiva interdisciplinar, la emergencia de los movimientos juveniles, analizando cuestiones tales como: el Mayo Francés y sus réplicas internacionales, las dictaduras latinoamericanas y los movimientos de izquierda, las políticas neoliberales, el ascenso del mercado y la Argentina de poscrisis. De acuerdo a los lineamientos propuestos, nuestro interés se centrará en la participación crítica de los/las estudiantes, la construcción de su identidad como ciudadanos y su compromiso con la política.

Miércoles 10:35 a 12:40hs. y Viernes 10:35 a 11:55hs.

NI MACHOS NI MINITAS: REFLEXIONES SOBRE AMOR, SEXUALIDADES Y GÉNEROS

Prof. Daniela Verónica Alessi, Lic. Estefanía Berengan y Prof. María Barrena

El seminario parte de entender que estamos viviendo un momento histórico en el cual las temáticas referidas principalmente a las mujeres y jóvenes nos preocupan. En Argentina y en toda América Latina, a pesar de los avances que hemos conquistado, continúan las desigualdades basadas en los géneros y la orientación sexual. En este sentido, creemos imprescindible contar con una propuesta académica que, desde la perspectiva de género, pueda abordar estas problemáticas para su tratamiento y (de)construcción.

El amor, las sexualidades, los géneros, los deseos y los miedos, los placeres nos inquietan. Reflexionar: ¿Cuáles son las marcas de las desigualdades de géneros en la construcción de las identidades de las y los jóvenes? ¿Podremos liberar a la sexualidad del coito? ¿Podremos liberar a la sexualidad de la reproducción? ¿Podremos liberar el amor de la violencia? ¿Será posible el amor saludable? ¿Será posible la diferencia sin desigualdad?

Lunes 10:35 a 12:40hs. y Jueves 12:05 a 13:10hs.

RELACIONES INTERNACIONALES

Mg. Carolina González, Lic. Lucía Blotta y Dr. Ignacio Lara

El Seminario de Relaciones Internacionales apunta a que los y las estudiantes puedan construir una visión abarcadora de qué son las relaciones internacionales, en qué modo nuestra existencia está continuamente atravesada por éstas y cómo podemos comprender y analizar los hechos que ocurren en nuestro país y en el exterior.

Planteado bajo la modalidad de Seminario, el mismo comenzará con una breve referencia a las tradiciones de pensamiento, paradigmas y grandes debates teóricos dentro de la disciplina, desde que ésta se constituye como tal hasta nuestros días, a fin de disponer de las herramientas analíticas necesarias para comprender los fenómenos internacionales. A partir de ello será posible considerar las características y dinámicas del sistema y de la sociedad internacional en la era de la globalización, así como también el rol, funcionamiento, definición y tipología de los Estados y de su interacción con las organizaciones internacionales y los actores no estatales -empresas transnacionales, ONGs, entre otras.

Por último, se abordarán las características y las implicancias de los procesos de integración regional y la cooperación internacional, así como también el modo en el que se ha venido modificando la agenda mundial contemporánea y su impacto y desarrollo en los Estados y gobiernos de América Latina.

Lunes 10:35 a 12:40hs. y Viernes 12:05 a 13:10hs.

SUBJETIVIDAD Y HECHOS SOCIALES

Lic. Silvina Martínez y Lic. Nancy López

La intensidad y modalidad de los cambios sociales, científicos y económicos en los últimos tiempos, no son sin efectos en el individuo y su subjetividad.

La psicología como disciplina estudia e investiga estas problemáticas actuales, buscando alternativas de abordaje y contención en pos de apuntalar una salud mental en la población.

Las crisis sociales, las nuevas formas de familia, la desocupación, la violencia en medios masivos de comunicación, la infancia vulnerada, las catástrofes sociales, etc.; todas ellas situaciones de origen social, generan efectos en la subjetividad del ser humano, efectos a ser atendidos y analizados.

¿Qué nos proponemos?

-Ofrecer categorías que permitan analizar, desde la psicología, modalidades en que lo social incide en la subjetividad.

- Aproximar a los alumnos al manejo teórico – conceptual de problemáticas actuales de la sociedad y la subjetividad.

-Promover un análisis crítico y reflexivo de las situaciones sociales actuales, sus efectos en la subjetividad y las modalidades preventivas de abordaje hacia una salud mental.

Desplegar la pregunta acerca de la época en que vivimos, sin dejar de situar en el horizonte la subjetividad de nuestro tiempo, es el marco que consideramos indispensable en nuestro abordaje.

Martes 10:35 a 12:40 y Jueves 10:35 a 11:55hs.

VIOLENCIA POLÍTICA

Prof. Alfredo Triana y Prof. Paula Tomassoni

El seminario Violencia Política es una propuesta interdisciplinaria que, desde la mirada de la Historia y el Arte (especialmente la Literatura) reconstruye el modo en que la Violencia ha atravesado los hechos en Argentina durante las últimas décadas.

El recorte histórico para discutir esta problemática abarca desde el golpe de Estado encabezado por Onganía en 1966, atraviesa el Cordobazo, la dictadura de 1976, la guerra de Malvinas, y se extiende hasta los juicios a los represores que se están llevando a cabo en la actualidad.

Desde el Arte, se abordan distintas propuestas de Literatura, Cine, Historieta, Música, para pensar de qué modo los artistas pudieron dar cuenta de la violencia. Así mismo, pensar la figura del artista en relación con su contexto de producción, para discutir si el entorno adverso tiene consecuencias o no en sus producciones.

Martes 10:35 a 12:40 hs.y Jueves 10:35 a 11:55hs.