

INSTITUCIÓN: COLEGIO NACIONAL

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL CINE: MIRADAS SOBRE NUESTRAS SEXUALIDADES

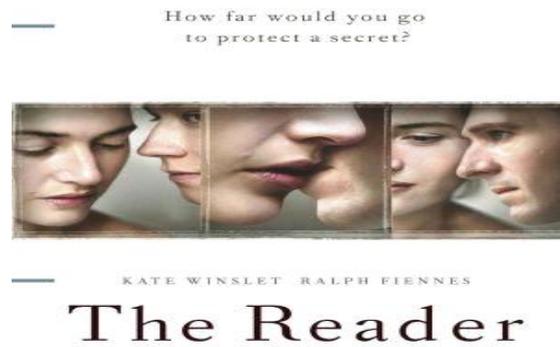
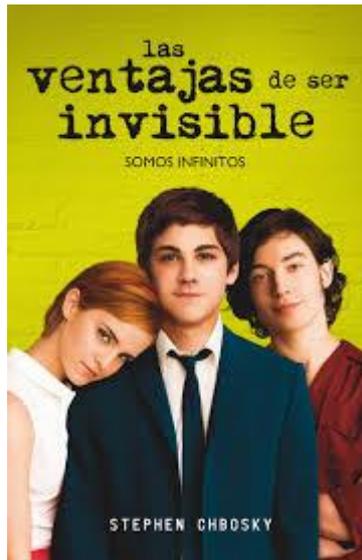
ÁREA: ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

NIVEL: 5TO. AÑO

BANDA HORARIA: Viernes 13.30 a 15.10

AUTORES:

LIÇENCIADA EN TRABAJO SOCIAL-EDUCADORA EN SEXUALIDAD Y
GÉNERO CLAUDIA D´ANIELLO



FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto se enmarca dentro de los lineamientos curriculares de la Ley de Educación Sexual y Procreación responsable y la Ley de Educación Sexual Integral quienes trabajan desde un principio fundamental establecido por la OMS y que consideramos un eje para esta propuesta educativa.

La OMS nos dice lo siguiente: “el término “sexualidad” se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos, religiosos o espirituales. En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos”.

Teniendo en cuenta este concepto y la multiplicidad de posibilidades que se nos presentan para poder tratar el tema de la sexualidad en el aula hemos considerado que uno de los recursos más eficaces para la educación en valores y específicamente en el campo de nuestra realidad como seres humanos sexuados, es el aprendizaje por modelado, utilizando la capacidad de identificación e imitación que la infancia y la adolescencia poseen. El cine se halla dentro de estos recursos y es uno de los más adecuados y eficaces dado que ha demostrado a lo largo de su existencia el inmenso potencial que tiene para la identificación y la imitación.

El fomento de valores como la tolerancia, la solidaridad, el afán de saber, la afición a la lectura, el respeto a las diferencias, la autoestima y el amor propio, la negociación pacífica de los conflictos y tantos otros se consiguen combinando el uso del cine, la reflexión y el debate en un marco participativo. Esto mismo ocurre con los antivalores: el rechazo de la violencia, del racismo y la xenofobia, de la homofobia, de la discriminación por pertenecer a un género u otro, del individualismo, de la competitividad, del autoritarismo, etc. se consigue mejor si los alumnos/as se acostumbran a ver a través del cine las consecuencias negativas y destructivas de tales antivalores.

El cine, por lo tanto utilizado como recurso pedagógico puede ser muy útil, nos permite un espacio de debate y reflexión sobre temas, en este caso del taller presentado, que atañen a nuestra sexualidad.

El cine no es banal, superficial o diletante. El cine se adentra, inventa, reproduce o investiga la vida humana, sus conflictos, sus pasiones, sus sentimientos. Y normalmente lo hace con una especial intensidad. A través de este arte podremos tener otra mirada sobre nuestras sexualidades, esto permitirá a nuestros/as alumnos/as conocer otras realidades y situaciones que sólo conocen a través de la prensa o comentarios que no tiene un fundamento válido ni desde las ciencias biológicas ni desde las ciencias sociales.

La relación entre la sexualidad humana y el cine está presente desde los inicios de éste hace ya más de un siglo. Los autores Carlos Prieto Gonzalez, Félix Loizaga Latorre y Lara Formáriz Gonzales de la Universidad de Deusto, España¹ dicen concretamente que “en la sociedad actual la sexualidad mueve dinero y dentro del mercado cinematográfico, lo erótico como parte de la vida, queda reflejado en los argumentos de las películas, favoreciendo que las salas de cine tengan más público”.

Es decir, vivimos en una sociedad de mercado que manipula la sexualidad humana convirtiéndola en una mercancía en sí misma (cine pornográfico) o en un ingrediente importante para aumentar el atractivo de una película concebida como mercancía (producto para la venta y obtención de beneficios). Esta mercantilización de la sexualidad humana a través del cine “crea modelos a partir de los cuales, podemos orientar nuestras acciones. En otras palabras, es generador de ideología, activando emociones, comportamientos, cogniciones y elaborando actitudes”². El cine refleja los mismos estereotipos que tenemos en nuestra sociedad, un modelo de género, de pareja, el comportamiento de la pareja, como se debe ser mujer y hombre, los ideales y también los mitos y tabúes.

Sin embargo, este potencial socializador increíble que tiene el cine y que actúa de esta manera, también puede ser utilizado como recurso para fomentar valores positivos. El cine es una herramienta “cada vez más utilizada por profesionales de la psicología, psiquiatría y educación, como instrumento de apoyo a determinadas terapias”³. También el cine puede ser utilizado como recurso pedagógico para la formación escolar, los y las adolescentes son

¹ En Revista Sexpol, septiembre/Octubre 2005 nº 66. España. Fundación Sexpol

² Ídem 1

³ Ídem 1

amantes de la imagen, han nacido con ella por lo tanto introduciéndola como material escolar es un elemento válido y enriquecedor. Un recurso para que nuestros/as alumnos/as puedan construir actitudes e integrar valores democráticos y humanos positivos, y sobre todo apreciar la sexualidad como una fuente de placer, respeto y comunicación entre los seres humanos, sin importar qué orientación hayan elegido. Y sin lugar a dudas fomentar en ellos/as valores de solidaridad, tolerancia, respeto a las diferencias, negociación pacífica de los conflictos, autonomía y cooperación y reparto, todo ello mediante películas seleccionadas. En concreto, en lo que hace relación a la Educación Sexual y Afectiva de los/as adolescentes, se trata de fomentar modelos de una sexualidad humana respetuosa con las diferentes orientaciones sexuales, tratar temas como prejuicios sobre el VIH y derechos civiles gays (Lengua Materna, Milk), el embarazo adolescente (El toro por las astas), la ciencia al servicio de la sexualidad (Kinsey), la violencia intrafamiliar y el abuso sexual (Te doy mis ojos, Spotlight), la iniciación sexual y los contextos socio-culturales (El lector), la diversidad sexual, la transexualidad y los prejuicios de género (Todo sobre mi madre, La chica danesa), los jóvenes y sus conflictos (Las ventajas de ser invisible), la sexualidad y discapacidad (Seis sesiones de sexo).

Finalmente consideramos que esta lista no se agota, pero nos permitirá iniciar un camino que luego los/as alumnos/as podrán continuar en su formación como seres humanos, que tienen derecho a poder elegir y a respetar las elecciones en el camino de búsqueda de sus propias sexualidades y las de los/as otros/as.

El simple hecho de generar este espacio, donde podremos debatir, compartir, discutir, disentir, opinar sobre temáticas que nuestros/as alumnos/as viven, comparten en lo cotidiano nos parece esencial en su formación como futuros/as ciudadanos/as, futuros profesionales, en su mayoría, que podrán ser multiplicadores de una sexualidad sana, plena y por sobre todo respetuosa de las elecciones tanto propias como de las personas que comparten y compartirán sus vidas.

OBJETIVOS

- Contribuir a la formación de actitudes y educación de valores en los/as alumnos/as mediante la estimulación de la reflexión y el debate grupal utilizando como recurso pedagógico el cine. Para ello, se ha realizado una selección de películas cuyo contenidos giran en torno a la expresión de valores democráticos y humanos positivos.
- Contribuir al aprendizaje del cine como expresión artística fundamental de la sociedad actual. Este objetivo se cubre con una selección de películas de gran calidad cinematográfica, reconocida mediante premios internacionales de prestigio, críticas especializadas y que sirvan de muestra de los diferentes géneros, estilos y escuelas que enriquecen el cine como obra de arte.
- Promover el acceso al conocimiento sobre la sexualidad adolescente;
- Promover actitudes de responsabilidad ante uno/ mismo/a y los/as otros/as;
- Promover actitudes de autoconocimiento, autoaceptación, autovaloración y autocuidado;
- Desarrollar habilidades como la comunicación, la empatía, la expresión emocional que permitan vivir la erótica y las relaciones personales de manera adecuada;
- Aprender a reconocer las situaciones de riesgo del comportamiento sexual;
- Desarrollar estrategias personales y colectivas para el análisis y la resolución de problemas que se pueden presentar en torno a la sexualidad;
- Aclarar dudas que puedan angustiar o dificultar una buena adaptación social y sexual;
- Aumentar la percepción de la forma en que cada uno/a se siente como mujer u hombre;
- Explorar los sentimientos personales acerca del propio rol;
- Consensuar con los/as alumnos/as el tema del uso del vocabulario y del respeto mutuo en el tratamiento de temas que atañen a nuestra sexualidad;
- Reflexionar sobre la construcción de género: lo femenino, lo masculino; el transgénero; identidad de género y orientación sexual;

- Reflexionar sobre la iniciación sexual, el embarazo adolescente y lo que ambas situaciones implican;

CONTENIDOS

- Sexualidad adolescente. Iniciación Sexual y la problemática de la interculturalidad. Película seleccionada **El Lector**.
- El embarazo adolescente. Mitos y verdades. ¿Deseado o no deseado? **Corto del Ministerio de Salud de la Nación: El Toro por las astas**.
- El Abuso Sexual Infantil: Detección precoz, Prevención, Derechos de los/as niños/as y Adolescentes: **Spotlight**
- La sexualidad adquiere un status científico. Película seleccionada: **Kinsey**
- La violencia sexual y de género. Película seleccionada: **Te doy mis ojos**.
- Derechos humanos y derechos civiles gays. Película seleccionada: **Carol. Secreto en la montaña**.
- Nuevas familias. **Mi familia**
- Transexuales, transgénero, VIH. Películas seleccionadas: **Todo sobre mi madre. La chica Danesa**.
- El Aborto: Posturas ideológicas, Leyes, Debates ciudadanos: **La vida de Vera Drake**.
- Los jóvenes y su relación entre pares: estereotipos, discriminación y búsqueda de sí mi mismo: **Las ventajas de ser invisible**.
- Sexualidad y discapacidad: mitos y estereotipos: **Seis sesiones de sexo**.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En Educación Sexual ha habido distintos Modelos o Concepciones, los cuales pertenecen a diferentes tendencias, sería importante para este proyecto aclarar

en qué consiste cada uno de ellos para que luego enmarquemos este taller en uno de ellos. Ellos son:⁴

1. Modelo tradicional: relaciona estrechamente la sexualidad con la función reproductora, brindando información específica sobre reproducción.
2. Modelo técnico-instructivo: la sexualidad es entendida como una función biológica y entonces la información responde a los aspectos anatómico fisiológicos.
3. Modelo mecanicista- comercial: transmite información, actitudes y modelos de comportamiento sexual dados por los medios de comunicación.
4. Modelo sanitario: está generalmente relacionado al área de la salud pública, y se refiere a programas de Educación sexual en un marco más amplio, relacionado con la familia y la sociedad.
5. Modelo psicológico: responde al desarrollo madurativo de cada etapa de crecimiento y su relación con el medio.
6. Concepción Dialógica-Concientizadora: Incorpora el componente “existencial” a la definición de hombre, “ser bio-psico-social” y defiende la elección existencial del comportamiento sexual de cada individuo. Se basa en el empleo de metodologías participativas y en las propuestas de Paulo Freire sobre educación horizontal.

Nuestro proyecto posee como fundamento esta última concepción y por ello proponemos trabajar específicamente con la metodología Taller, donde las personas que se reúnen lo hacen para pensar y aprender de una forma creativa, amena, participativa, facilitando la comunicación.

En este caso nuestro eje disparador serán las películas seleccionadas, justamente por el tipo de temas que tratan y el modo de tratarlos.

Toda nuestra tarea estará basada en la confidencialidad, herramienta esencial para todo/a educador/a en sexualidad, que consiste en respetar lo dicho en clase por los/as alumnos/as y no transmitirlo fuera del ámbito del taller.

Las actividades tenderán a desarrollar el proceso de aprendizaje, haciendo uso de una dinámica grupal, interdisciplinaria y globalizante, para

⁴ Según clasificación de Aller Atucha, Luis y Formenti Silvia. Ídem 1 y 5 respectivamente.

favorecer la adquisición de actitudes y valores, en un marco de respeto y libertad personal.

El docente a cargo del taller posee el rol de animador y facilitador para tratar temas que en nuestra sociedad siempre se han silenciado; debe crear un clima de seguridad y de confianza que favorecerá la comunicación entre los/as adolescentes y con él mismo. Este clima permitirá que los/as alumnos/as expresen sin temores inquietudes, dudas y su ignorancia respecto a la sexualidad y que cuando lo hagan no se sientan juzgados o malinterpretados: “En resumen el educador sexual suscita, promueve y ofrece respuestas válidas y tranquilizadoras.”⁵

Por último consideramos fundamental algunas actitudes para cumplir este rol de facilitador:

- No distorsionar o perjudicar con sus actitudes y respuestas el desarrollo y el crecimiento psicosexual de sus alumnos;
- Tener una actitud abierta y comprometida;
- Aceptar su propia sexualidad, para poder aceptar la sexualidad de los otros;
- No imponer sus propios valores, sino que desarrolle en sus alumnos/as internalización libre, consciente y responsable de valores propios;
- Ser objetivo, sin convertirse en moralizador;
- Poder comunicar y transmitir la información, captando las demandas reales de los/as alumnos/as.

Actividades

- Buzón de ideas
- Lluvia de ideas
- Creación de historietas e historias
- Debates a partir de las películas.
- Análisis de escenas y personajes de las mismas
- Dramatizaciones,
- Investigación y rastreo bibliográfico.
- Confección de encuestas y monografías.

⁵ Dr. Gindin, León en Módulo VII del Curso de Educación Sexual a Distancia. CETIS, Buenos Aires, 1996.

- Confección de videos

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Dado que uno de los ejes del proyecto es la formación de multiplicadores en el grupo que conforma este proyecto, proponemos que aquellos/as estudiantes que formaron parte de los Seminarios durante el año 2016 y aquellos/as que participen durante el año lectivo 2017, puedan difundir lo aprendido, con el asesoramiento de la docente a cargo de este proyecto, en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria nro. 5 en el Barrio de Abasto y específicamente en la Escuela primaria nro 26 donde se ha detectado la necesidad de implementar encuentros para tratar la temática de la Sexualidad humana teniendo en cuenta los lineamientos del Programa Nacional de Educación Sexual del Ministerio de Educación de la Nación.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, se tendrán en cuenta la participación, la actitud reflexiva, los aportes que cada alumno/a traiga a clase. El interés y el compromiso con los temas tratados, será un eje de esta evaluación formativa.

Se evaluarán las actividades realizadas en el aula y fuera de ella.

Al final del taller los/as alumnos/as deberán presentar un trabajo individual eligiendo un tema de los tratados en clase u otro que ellos/as consideren de interés en el campo de la sexualidad humana, la modalidad de este trabajo será libre, podrá ser por medios escritos o visuales. En este caso se tendrán en cuenta la creatividad, el marco teórico, la reflexión personal sobre el tema elegido y el trabajo grupal.

Aquellos/as alumnos/as que no aprueben el taller, tanto los libres como los/as desaprobados/as se les tomará un coloquio sobre los temas tratados y la entrega de un trabajo final que será defendido oralmente. Por lo tanto dicho trabajo deberá ser entregado en un plazo establecido antes de la mesa de examen pertinente.

RELEVANCIA DEL PROYECTO

El proyecto de acuerdo a lo presentado anteriormente trabaja con dos ejes básicos el cine como disparador, como imagen y al mismo tiempo como modelo de situaciones reales de vida, el segundo eje lo trabajamos a través del debate donde profundizamos en un clima de confianza temáticas en el campo de la sexualidad que atañen a la vida cotidiana, realidades que tanto adolescentes como adultos/as debemos verbalizarlas, comunicarlas, buscar respuestas sanas, confiables científicamente.

Consideramos relevante el proyecto porque, no es que nuestros/as alumnos/as no tienen acceso a información sobre los diversos temas de la sexualidad humana (el acceso a Internet les da un gran margen) pero no basta con eso, el espacio del taller permite escuchar las opiniones y los conocimientos previos, respetar esas opiniones, reevaluar actitudes, reflexionar sobre esas mismas actitudes, plantearse interrogantes como ¿somos tan abiertos para aceptar la homosexualidad, la transexualidad, las nuevas familias, el aborto etc? O necesitamos replantearnos lo que nos dijeron, lo que escuchamos, lo que en suma vivimos día a día tanto en el ámbito educativo, familiar, o social.

No basta con un cuatrimestre pero consideramos que es un comienzo, la punta de un ovillo que cada alumno/a irá desenrollando, acompañado por un adulto/a, un coordinador que podrá aprovechar este espacio para generar nuevas posibilidades. En el futuro ellos/as, si logran comprender el por qué de la importancia de generar espacios de discusión serios, sostenidos en el tiempo podrán ser multiplicadores de lo aprendido y vivenciado.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA DOCENTE Y LOS/AS ALUMNOS/AS

Aiscar, Sonia. La maternidad en sectores populares. Buenos Aires, Espacio, 2005.

Aller Atucha, L. *Pedagogía de la Sexualidad Humana*. Editorial Galerna, Bs. As. 1991.

Carbajal, Mariana. El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente. Buenos Aires, Paidós Tramas Sociales, 2009.

Correa, Cecilia y otros. Sexualidad y salud en la adolescencia. Buenos Aires Feim, 2000.

Entel, Rosa. Mujeres en situación de violencia familiar. Buenos Aires, Editorial Espacio, 2014.

Formenti, Silvia L. *Educación Sexual Adolescencia y Sexualidad, Diseño de proyectos*. Lugar Editorial, Colección En las aulas, Buenos Aires, 2005.

Flores Colombino, Andrés. *Sexo, Sexualidad y Sexología*. Lumen Humanitas, Buenos Aires, 1999.

Flores Colombino, Andrés. *Educación Sexual*. Ediciones A & M, Uruguay, 2007.

Foucault, Michel, *Historia de la Sexualidad. La voluntad de saber*, Barcelona, Siglo XXI, 1984.

Gindin, León Roberto. *La nueva sexualidad del varón.*, Buenos Aires, Paidós, 1991.

Gindin, León Roberto. *La nueva sexualidad de la mujer*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003.

Kaplan, Helen. *El sentido del sexo. Relaciones humanas y sexología*. Barcelona, Grijalbo, 1984.

Kornblit, A. y Mendes Diz, A.M., *Salud y Adolescencia*, Buenos Aires, Aique Grupo Editor S.A., 2005.

Kusnetzoff, Juan Carlos. *El Hombre sexualmente feliz*. Buenos Aires, Grnica, 2008.

Lerer, María Luisa, *Sexualidad Femenina. Mitos y realidades*, Buenos Aires, Paidós, 2004.

Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Ministerio de Educación .

Margolis, Jonathan. *Historia íntima del orgasmo*. Buenos Aires, Booket, 2007.

Merchan, Cecilia y otros. *Se trata de nosotras. La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual*. Buenos Aires, La Juana editoras, 2009.

Módulos del Curso de Posgrado en Sexualidad y Género del Hospital de Clínicas, Facultad de Medicina de la UBA. Autora: Lic. Beatriz Mordoh.

Morgade, Graciela. *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires-México, 2001.

Morgade, Graciela y Alonso Graciela. *Cuerpos y sexualidades en la Escuela. De la "normalidad" a la disidencia*. Paidós, Buenos Aires, 2008.

Murillo González, Ana y Rapso Brenes, Marisol. *¿Envejece la sexualidad?*. Buenos Aires, Espacio editorial, 2007.

Pauluzzi Liliana. *¿Qué preguntan los chicos sobre sexo?*. Ediciones Homo Sapiens, Rosario, 1993.

Pauluzzi, Liliana. *Educación Sexual y prevención de la violencia*. Hipólita Ediciones, Rosario, 2006.

Pecheny, Mario y otros. *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Libros del zorzal, Buenos Aires, 2008.

Pomiés, Julia. *Temas de Sexualidad. Informe para educadores*. Buenos Aires, Aique, 1995.

Protocolo para Organizaciones Populares. *Violencia contra las mujeres en relaciones de pareja*. Pixel Editora. Grupo La Ciega.

Serie Cuadernos de ESI. *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria. Contenidos y propuestas para el aula*. Ministerio de Educación.

Serie Cuadernos de ESI. *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II. Contenidos y propuestas para el aula*. Ministerio de Educación.

Serie Cuadernos de ESI. *Guía para el desarrollo institucional de la educación Sexual Integral- 10 orientaciones para las escuelas*. Ministerio de Educación.

Serie Cuadernos de ESI. *Educación Sexual Integral. Para charlar en familia*. Ministerio de Educación.

Stolovitzky, I. y Secades, C., *Sexualidad y Poder*, Buenos Aires, Puntosur editores, 1987.

Zamberlin, Nina y Fabián Portnoy. *Tu cuerpo, tu sexualidad, tus derechos*. Guía sobre salud sexual y reproductiva. Cedes,, 2007. UNFPA

Páginas Web

<http://www.elamante.com>

<http://www.miradas.net>

<http://www.otrocampo.com>

<http://www.rouge.com.au>

<http://www.otrocampo.com>

<http://www.trendesombras.com>

www.cine365.com

www.cineencuentro.com

Blog el catoblepas

www.sexovida.com

www.soitu.es

www.canalencuentro.com

www.laovejarosa.com

www.sexualidadjoven.com

www.mexfem.com

www.sexoyvida.com

www.unfpaargentina.com.ar

www.familiasporladiversidad.org

www.vivirsinviolencia.com