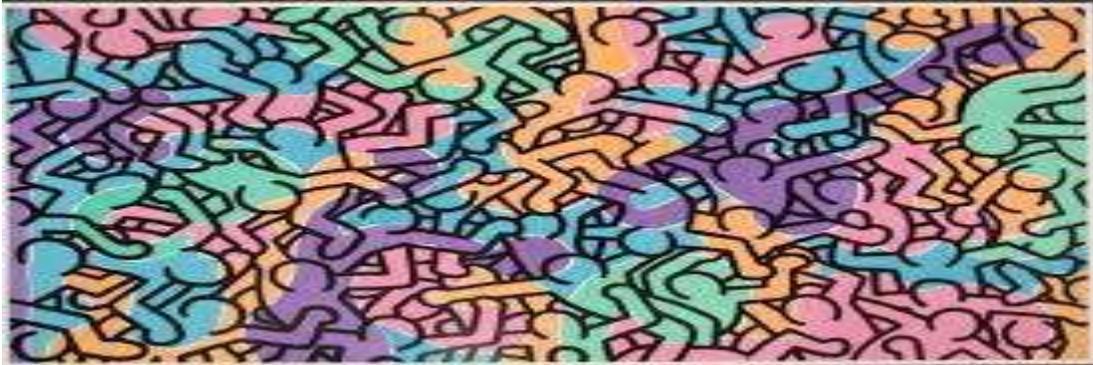


-UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA // COLEGIO NACIONAL "RAFAEL HERNÁNDEZ"  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA TALLER "IMPROVISACIÓN TEATRAL"



**TALLER**

Improvisación Teatral

**DOCENTE**

Roberto Germán Mallo <aka> Cabe Mallo

**NIVEL**

Quinto Año

**HORARIO**

Lunes 13:30 a 15:10 horas

**FUNDAMENTACIÓN**

La Improvisación como una técnica que nos permite construir relatos.

La improvisación como una forma de construir un relato colectivamente.

La improvisación como una de las formas primales de lo teatral.

Todo confluye en escena. Lo textual (narrativo), lo sonoro (ruidos, voces, música), lo plástico (en los cuerpos, en el espacio) se articulan con la ayuda del azar.

Cuando improviso estoy atento a todo, suelo decir en mis clases.

Eso me hace pensar en lo bueno que resulta este taller para los adolescentes.

Lo narrativo, lo visual, lo sonoro confluyen en lo imprevisto para crear algo fugaz de forma colectiva...

Una aproximación lúdica al arte de la actuación.

## **OBJETIVOS**

- Los estudiantes comprenderán las relaciones entre los fenómenos estéticos y el acto performativo

- Los estudiantes comprenderán del pensamiento vertical y lateral para poder improvisar

- Los estudiantes explorarán los diferentes procedimientos de creación a partir de la creación de personajes y espacios en concordancias con géneros y estilos..

- Los estudiantes comprenderán las improvisaciones como visiones del mundo estructuradoras o reestructuradoras del paradigma social del arte.

- Los estudiantes generarán disponibilidad en el cuerpo y mente para poder desplegarse en escena.

## **CONTENIDOS**

- ¿Qué es la improvisación? Orígenes.

- La escucha total.

- Voluntad del sí.

- La visión periférica.

- El vínculo.

- Lo cooperativo.

- El feedback.

- ¿Cómo se construye una plataforma para improvisar?: PROL > Personaje/Relación/Objetivo/Lugar

- Pensamiento vertical & Pensamiento Lateral. Lo asociado y lo disociado en la improvisación.

- Géneros y estilos.

- La temporalidad.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El taller se divide en dos instancias. En la primera parte de la clase se entrenará para que los alumnos adquieran las herramientas para improvisar. Estas herramientas se aprehenderán paulatinamente, obedeciendo a la lógica de un training.

En la segunda parte se improvisará a partir de pautas que organicen y articulen la escena.

La teoría se insertará en la práctica para que se integre de forma dinámica.

Permanentemente se reflexionará sobre la naturaleza de lo improvisado, desde lo

formal y desde lo narrativo; problematizando la construcción de las mismas.

## **PROYECTO DE EXTENSIÓN**

Como Proyecto de Extensión se abren varias posibilidades:

- una sesión de entrenamiento que integre a los alumnos con integrantes de la institución con la que se articula a partir de juegos de calentamiento e improvisación teatral. Duración estimada: dos horas

-una presentación compuesta por varias improvisaciones realizadas por los alumnos del taller a partir de consignas del público. Duración estimada: una hora y media.

-la síncreisis de las anteriores opciones.

Por otro lado, estas actividades se podrían realizar junto al grupo de improvisación que funciona desde hace años en el Liceo Víctor Mercante; incentivando el espíritu de camaradería entre ambos colegios.

## **FORMAS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será global y permanente, atendiendo a las capacidades expresadas en los objetivos como referentes permanentes.

La evaluación será continua y se realizará en diferentes instancias tanto en la expresión oral, como física en función de la diferentes instancias del trabajo a realizar.

Durante la evaluación se implementarán diferentes modalidades – autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) para cada instancia de la cadena de desempeños. Cada una buscará a su manera establecer criterios y proporcionar realimentación.

Por ello se hace necesario el compromiso de todos los actores – docente y alumnos- para la realización del trabajo

## **BIBLIOGRAFÍA**

-Robert Gravel /1987: “Brizes la glace!” <http://docplayer.es/15247979-Rompan-el-hielo-guia-para-la-organizacion-de-una-liga-de-improvisacion.html>

-Keith Johnstone/ 1979: “IMPRO: Improvisación y Teatro”/ Cuatro Vientos Editorial

-Omar Argentino Galván/2013:”Del Salto al Vuelo”/Editorial 1mprotour

-Gustavo Caletti/ 2009: “Impro Argentina”/ Ediciones de la Cooperativa Chilavert

-Koldovika G. Vío/ 1996: “Explorando el Match de Improvisación”/ Editorial Ñaque

-Peter Brook/ 1968: “El espacio vacío”/ NeXos

-Rubén Szuchmacher/ 2015: “Lo incapturable”/ Random House