

Seminario: **Educación después de Auschwitz**, la importancia de mantener viva la memoria como herramienta para consolidar la Democracia.

Área: Departamento de Ciencias Sociales y Filosofía (Historia)

Banda Horaria:

Martes: 10:35hs a 12:40hs

Jueves: 10:35hs a 11:55hs

Profesores: Larregina Diego R y Misuraca Juan. A.

Año: 6to.

Fundamentación:

Los programas de Historia del Colegio Nacional, propugnan la formación de pensamiento crítico a partir de construir el pasado desde el presente generando una conciencia histórica con el objetivo de formar ciudadanos críticos, reflexivos, libres, responsables y comprometidos con su entorno. Desde esta propuesta pedagógica, ***Educación después de Auschwitz, la importancia de mantener viva la memoria como herramienta para consolidar la Democracia***, pretendemos mediante el proceso de enseñanza aprendizaje reflejar lo expresado.

Esta propuesta considera la posibilidad de mirar la Historia como herramienta esencial para comprender el presente, en tanto expresión de pensamiento crítico. Se encuadra dentro del marco referencial del Departamento de Ciencias del Hombre del Colegio Nacional que procura la consecución de estudiantes reflexivos e independientes para promover la comprensión profunda de las problemáticas que presenta la Historia y fomentar el pensamiento *crítico-analítico*. Al mismo tiempo desde esta propuesta educativa buscamos dentro del proceso *de enseñanza aprendizaje* despertar en el alumno un interés reflexivo hacia el tema que está aprendiendo en el que sea capaz de respetar otras miradas históricas que lo ayuden a pensar que no existe un único pasado, como también buscamos generar la realización de desempeños que den cuenta de la interpretación de las metas de comprensión y de los tópicos generativos planteados en esta propuesta. En base a la construcción del conocimiento buscamos generar que el propio alumno indague sobre las problemáticas y sea capaz de construir conocimiento, comprendiendo la importancia de la memoria como herramienta para solventar la Democracia.

Para que lo anteriormente dicho sea posible necesitamos alumnos capaces de justificar, argumentar y cuestionar las problemáticas planteadas. La formación de un alumno crítico es la esencia de nuestro modelo educativo (o debería serlo). La repetición monótona de las temáticas fue en los últimos años un obstáculo para la comprensión por parte de los alumnos de las mismas, ayudarlos a comprender las problemáticas históricas es darle las

herramientas para internalizar conocimiento permitiendo la construcción propia de los mismos.

Buscamos, entonces generar “curiosidad” en los alumnos a partir del trabajo con imágenes, lecturas y las nuevas tecnologías que le permitan “armar” el rompecabezas que presenta un tema tan complejo y atrapante como el nazismo y la discriminación, en lugar de “someterlos” a nuestras caprichosas interpretaciones. La construcción del pasado por los alumnos, se transforma de esta manera en la esencia para construir el conocimiento y comprender no sólo el proceso histórico, sino también la concepción del tiempo histórico. Para que finalmente a partir del debate entre los ellos surja la construcción espontánea y natural de una **síntesis** que dé cuenta del proceso educativo. Reabriendo el debate, sobre las preguntas ¿Puede repetirse el pasado? ¿Qué sabemos del pasado? ¿valoramos realmente a la Democracia?

Contenidos

Unidad 1

La Europa de entre guerra. La teoría de la elite. La construcción del poder Nazi. La llegada de Hitler al poder. La erradicación de la influencia judía. La colaboración europea. La política de expansión. El inicio de la Segunda guerra Mundial.

Unidad 2

La construcción de los guethos. El traslado a los campos. Los campos de trabajo y los de exterminio: Chelmo, Belzec, Auschwitz-Birkenau, Sobibór, Treblinka y Majdanek. Las mujeres de la Shoa. Los niños de Menguele y el Holocausto. La resistencia en los bosques y en los campos La solución final. La marcha de la muerte. La liberación. La guerra después de la guerra.

Unidad 3

Los sobrevivientes. Los juicios a los responsables. La ONU y la declaración de los Derechos Humanos Los nazis en la Argentina. El caso Eichman y Menguele. Los sobrevivientes judíos en nuestro país. La importancia

de los testimonios y la reconstrucción del pasado. Los pilares de la democracia. Memoria, Historia y Democracia.

Objetivos

- Interpretar el concepto de Tiempo Histórico su más amplio sentido y poder aplicarlo a los procesos particulares.
- Superar los preconceptos sobre las problemáticas trabajadas.
- Comprender la interdisciplinaridad y su importancia como variable de análisis.
- Valorar y respetar la diversidad de interpretaciones posibles.
- Crear una conciencia histórica comprometedora con la realidad social.
- Reconocer los procesos históricos y valorar su importancia.
- Utilizar diversos instrumentos para analizar un proceso histórico (bibliografía, fuentes, imágenes, videos, nuevas tecnologías, etc.)
- Generar una mirada crítica frente a los procesos históricos.
- Poder describir, explicar, justificar y argumentar la unidad de análisis.
- Participar de manera comprometedora en la interpretación del pasado.
- Construir una mirada histórica desde el presente hacia el pasado.
- Valorizar la Democracia

Relevancia del Proyecto

Esta propuesta considera la posibilidad de mirar la Historia como herramienta esencial para comprender el presente, en tanto expresión de pensamiento crítico. En este sentido y dentro del marco institucional de aulas heterogéneas propuesto por la profesora Ana García Munitis en su proyecto de gestión, ya mencionado; en el que se comprende que enseñar tal como lo establece Inés Dussel, *“es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también proveer toda la información*

necesaria para que los jóvenes puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos. Enseñar es promover la discusión sobre problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es finalmente promover que los jóvenes se planteen nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela”¹.

Por otra parte, esta propuesta también se apoya en los aportes pedagógicos incorporados en los últimos años dentro de la institución que le han otorgado un sentido particular a nuestra práctica docente sobre los que se basa toda la reforma curricular del Colegio y que procura la consecución de estudiantes reflexivos e independientes para promover la comprensión profunda de las problemáticas que presenta la Historia y fomentar el análisis crítico. Finalmente desde esta propuesta educativa buscamos dentro del proceso *de enseñanza aprendizaje* despertar en el alumno un interés reflexivo hacia el tema que está aprendiendo en el que sea capaz de respetar otras miradas históricas que lo ayuden a pensar que no existe un único pasado. En este sentido, en la construcción del conocimiento buscamos generar que el propio alumno indague sobre las problemáticas y sea capaz de construir los mismos generando interrogantes que despierten la necesidad del saber².

Por consiguiente, para que lo anteriormente dicho sea posible necesitamos alumnos capaces de justificar, argumentar y cuestionar las problemáticas planteadas, como lo planteamos en la fundamentación del programa. La formación de un alumno crítico es la esencia de nuestro modelo educativo. La repetición de conceptos por parte de los docentes fue un obstáculo para la comprensión por parte de los alumnos de los mismos, ayudarlos a comprender las problemáticas históricas es darle las herramientas para internalizar conocimiento permitiendo la construcción propia de los mismos por parte de ellos, *educar después de Auschwitz*, tal como lo plantea

¹ Dussel, Inés; Southewell, Myriam. 2007: pág. 2-6

² Ver Enrique Florescano. 1980 pág.91-127

Adorno³, es el desafío pensado en esta propuesta y el rol docente en ella gira en proporcionarle a los alumnos todos los mecanismos mediante los cuales ellos logren construir una re-significación del conocimiento comprometiéndose con el mundo que los rodea . Porque tal como lo plantean Gonzalo de Amézola y otros en *la enseñanza de la historia reciente y las relaciones pasado – presenten el aula: una aproximación desde los discursos didácticos*, “la importancia de que nuestra asignatura sirva para relacionar el pasado con los problemas que en la actualidad viven los jóvenes”⁴. El cómo lo hacemos es la esencia de esta propuesta.

Como docentes y partiendo del rol central que cumplimos como tales, buscamos despertar el interés por el conocimiento en los alumnos a partir del trabajo con bibliografía, pero sobre todo con imágenes, testimonios de sobrevivientes directos , fotografías, objetos y filmaciones, para después volver a las lecturas con un interés y una mirada diferente; ayudados con las nuevas tecnologías como las aulas web, los alumnos reconstruirán la historia de un tema tan complejo y atrapante como la Shoá, en lugar de “someterlos” únicamente a nuestras sesgadas interpretaciones. Nuestra tarea docente es esencial a la hora de “acompañar” a los alumnos en la construcción y re-significación del pasado con la intención de generar en ellos un pensamiento crítico y un compromiso democrático basado en la tolerancia y la libertad de pensamiento. La construcción del pasado por los alumnos, se transforma de esta manera en la esencia para construir el conocimiento y comprender no sólo el proceso histórico, sino también la concepción del tiempo histórico. Para que finalmente a partir del debate en clase surja la construcción de una **síntesis** que dé cuenta del proceso educativo dejando como “resultado” una re-significación de lo internalizado. Ahora bien, ¿cómo construimos el pasado?, como establece Enrique Florescano, la reconstrucción del pasado la hacemos desde el presente, elegimos el qué recuperara y el para qué de la recuperación⁵. Desde el rol docente en esta propuesta el estudio de la Shoá es

³ Theodor W. Adorno ver. www.carpetashis.toria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-2/fuentes/la-segunda-guerra-mundial-y-el-holocausto/theodor-w-adorno.

⁴ Gonzalo de Amézola y otros .2009: Pág. 124.

⁵ Ver cita iii

reconstruido con el claro objetivo de formar ciudadanos reflexivos, crítico y sobre todo comprometidos con la democracia y con todo lo que ella conlleva, en la misma la salida educativa al museo del Holocausto tiene el fin de acercar el tema estudiado desde otra perspectiva que el aula no puede otorgar por cuestiones obvias. Junto a esta, las clases en las cuales puedan pasarse imágenes o videos cortos, (por ejemplo, sobre experiencias de vida o la problemática de dicha temática en la actualidad) la posibilidad de contactarse con quienes puedan contar sus testimonios en primera persona; hacen sin dudas que los contenidos estudiados despierten en los alumnos un interés propio para la formación y objetivos que pretendemos. En este caso, el docente también desempeña un rol central proporcionando a los estudiantes las herramientas para que comprendan y dimensionen lo relevante que resulta el escuchar un testimonio o que sepan que es lo que van a ver y a escuchar en un museo. El poder rever el material y contactarse una y otra vez cuando lo crean necesario mediante las aulas web resulta indispensable, comprendiendo que cada alumno presenta tiempos diferentes pero necesarios para facilitar el compromiso con la temática. Es de esperar, que la lectura posterior generé un impacto en el alumnado y una reflexión inesperada para los últimos años y será frecuente que nos pidan material sobre el tema estudiado. Como también que lleven sus conocimientos e intrigas a sus familias generando un debate muy propicio para su formación de ciudadanos críticos y reflexivos. Es esto, sin duda lo que nos proponemos como uno de los objetivos que debemos alcanzar como docentes, **generar un interés propio del alumno por el conocimiento que implique un compromiso social.** Transformándose en la relevancia de este proyecto.

Bibliografía

Montenegro Walter, Introducción a las doctrinas político-económicas: "comunismo". F.C.E. 14ed.Mexico.2006.

Béjar, María Dolores, Historia del Siglo XX. Siglo veintiuno editores. Bs. As. 2011.

Bobbio, Norberto, Derecha e Izquierda. Punto de Lectura. 2ed. Bs. As. 2001

Hobsbawm, Eric J. Historia del Siglo XX. Ed. Crítica. Bs. As. 1998

Rafecas, Daniel. Historia de la solución Final. veintiuno editores. Bs. As. 2013.

Poretti Andrea, Memoria, voces de a sabiduría y la esperanza. Ed. Paulinas. Bs. As. 2005.

Zajac Novera, Liza Historias de mi Mochila. Ed M y T. Bs. As. 2010

Sinay Mario, Resplandor en las tinieblas nazis. Ed edubin. Bs. As. 2014

Eisenstaedt, Eva. Sobrevivir dos veces, Relato testimonial de Sara Rus. Ed. Mila. Bs. As. 2007

Revistas. Nuestra Memoria. Museo del Holocausto de Bs.As. ed entre 2010 y 2015.

Video Testimonial. Zajac Novera, Liza. 2015 en el Colegio Nacional de La Plata.

Video Testimonial. UNLM. Mujeres de la Shoá