

TALLER DE CREACIÓN Y EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA POPULAR

Docente a cargo: Prof. Roberto Marcalain

Nivel para el que se propone: 6º año

Área: Estética y Comunicación

Banda horaria: Lunes de 10:35 a 12:40 y jueves de 12:05 a 13:05

Martes y jueves de 10:35 a 12:40 hs

FUNDAMENTACIÓN

La búsqueda de espacios donde se potencie la creatividad en el ámbito de la educación son vistos como profundamente necesarios no solamente en las materias artísticas donde casi naturalmente se concluye en esto sino también en casi todos los espacios del conocimiento. La necesidad de encontrar “nuevas respuestas” ante “nuevas problemáticas” es quizás el valor mas alto de la creación artística pero la práctica de esta búsqueda no es solo inherente al arte mas allá de ser allí donde necesariamente se mueve con mas libertad. Estos espacios se relacionan directamente con la actividad artística en general y con la música popular en particular donde la creación no necesariamente esta basada en conocimientos académicos. Las posibilidades de transferencia a otros ámbitos tanto cotidianos como científicos de esta práctica se hace invalorable.

Lejos de ser arte y ciencia dos ámbitos antagónicos, son los que nos ayudan, en su interrelación permanente, a comprender, generalizar y anticipar el futuro, y a crear los mecanismos para construir el mundo que queremos. La creación artística puede aportarle su permanente practica creativa sin dudas al campo científico.

«Todavía existe un gran campo para explorar sobre qué es la mente y cómo actúa en determinadas situaciones, pero cabe destacar que son precisamente estos estudios los que marcan la pauta de la innovación educativa». (Eisner 1991).

La creación y la interpretación de los discursos musicales a partir de la valorización de la organización de los materiales del lenguaje musical y sus particularidades, tanto rítmicas, melódicas como letrísticas de cada género musical abordado nos permitirá generar un espacio de trabajo grupal y de desarrollo de la actividad creativa musical. La búsqueda de una ejecución vocal e instrumental ajustada, respetando roles, respetando o variando por decisión propia las características estéticas del genero abordado nos dará un marco de desarrollo de estas propuestas.

La música popular nos da un maravilloso campo de acción donde aparecen para el análisis, tanto individual como grupal y colectivo, todos las metas de comprensión deseadas y nos otorga permanentes puntos de partida para la creación y la interpretación por su altísima variedad de rítmicas y de estilos. La multiplicidad de roles posibles nos permite la “integración de todos los alumnos, respetando sus potencialidades y particularidades, sin discriminación alguna, apuntando a una formación centrada en la estimulación y desarrollo de capacidades múltiples.

Nuestro punto de partida es comprender la creación de una canción como un acontecimiento que requiere libertad y por su esencia expresa trasgresión, reinventa de lo cotidiano y trasciende el control estético social. La riqueza de la variación rítmica, la utilización de elementos técnicos instrumentales elementales a los que,

necesariamente, se le adaptan textos de escasa regularidad métrica y la amplitud de roles posibles nos dan un marco inmejorable para una evaluación de final de ciclo.

OBJETIVOS

- Interpretar analíticamente discursos musicales provenientes del campo de la música popular a partir de la organización de sus elementos y de los procedimientos compositivos.
- Producir discursos musicales con características propias atendiendo a los recursos y procedimientos compositivos más frecuentes en la música popular.
- Valorar de la incidencia de los aspectos contextuales en la comprensión de los discursos musicales.
- Integrar el conocimiento y la experimentación de las formas rítmicas populares al propio contexto musical.
- Valorar la creación colectiva como una metodología de trabajo válida, placentera y eficiente.

CONTENIDOS

Los contenidos serán las propias producciones de los alumnos.

Las producciones serán 4:

1. Exclusivamente instrumental o vocal.
2. Con ritmo y velocidad permanente
3. Con cambios de estructura notable (ritmo, pulso, instrumentación, etc)
4. Abordada desde un ritmo popular latinoamericano

Estas cuatro producciones serán realizadas en el orden que cada grupo crea conveniente debiendo al final de la cursada haber presentado la totalidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Taller

Pensar en un grupo de taller es referirse a un espacio en el cual se dan una serie de entrecruzamientos relacionados con lo individual, lo institucional y lo colectivo. Dado que muchos alumnos llegan con conocimientos previos en el manejo de instrumentos musicales esto nos permite una interrelación con aquellos con menos conocimientos.

“Una técnica de grupos tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales estimulando tanto la dinámica interna como externa de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje” (Armando Gallo, Dinámica de grupos)

BIBLIOGRAFÍA

“El folklore musical argentino” Isabel Aretz

“Música sudamericana” Carlos Vega

“Las danzas populares argentina” Carlos Vega

“La música latinoamericana. Ritmos y danzas de un continente”
Isabelle Leymarie