

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA // COLEGIO NACIONAL "RAFAEL HERNÁNDEZ"**  
**DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA TALLER "IMAGEN Y CULTURA DIGITAL"**



**1. TALLER**

Imagen & Cultura Digital

**2. DOCENTE**

Roberto Germán Mallo <aka> Cabe Mallo

**3. NIVEL**

Sexto Año

---

**4. FUNDAMENTACIÓN**

El Mundo de hoy –en estado de cambio permanente- implica una aproximación y participación inteligente y crítica. Para que ésta ocurra en el ámbito educativo se requiere que los alumnos comprendan conceptos en profundidad pudiendo utilizarlos de manera adecuada y flexible en situaciones variadas, para resolver problemas, explicar fenómenos; en definitiva, para entender lo que los rodea.

Este Mundo al que hacemos referencia se apoya en la virtualidad, creando nuevas realidades o modificándolas.

¿Cómo leer esas imágenes? ¿Cómo navegar dentro de esa Cultura?

El docente apoya al estudiante en su esfuerzo por comprender contenidos relevantes, reconoce y desarrolla las capacidades intelectuales de los alumnos, los ayuda a pensar críticamente y trabaja con ellos para evaluar su trabajo de manera integral, promoviendo el aprendizaje continuado.

La propuesta presentada corresponde a la Taller IMAGEN & CULTURA DIGITAL (ICD) destinado a Sexto Año.

Dentro de la verticalidad que ofrece la secuenciación de cursadas en el marco del Departamento, el taller ICD viene a cerrar, de alguna manera, el proceso en el que se aprenden a leer críticamente imágenes a través de los elementos formales y se los vincula con las producciones contemporáneas, enmarcadas; en este caso; dentro de la Cultura Digital.

---

## **5. OBJETIVOS**

- Los estudiantes comprenderán las relaciones entre los fenómenos estéticos y el proceso de comunicación.
  - Los estudiantes comprenderán los principios de digitalización y los procesos de circulación.
  - Los estudiantes explorarán los diferentes procedimientos de creación a partir de la prosumición.
  - Los estudiantes reconocerán la incidencia de la tecnología y de los medios de comunicación en la cultura y en las manifestaciones artísticas actuales.
  - Los estudiantes comprenderán las producciones estéticas como visiones del mundo estructuradoras o reestructuradoras del paradigma social del arte.
  - Los estudiantes reconocerán las posibilidades de potenciar la connotación desde la digitalización y creación de imágenes.
-

## 6. CONTENIDOS

- ¿Qué es la imagen Digital? Lo binario. Orígenes.
  - Imágenes capturadas: Fotografía Digital y Escanografía. Representación y verosímil. Concepto de punctum.
  - Imágenes creadas: Imagen rasterizada e imagen vectorial. Píxel Art. ASCII Art. Lógicas procedimentales.
- 
- ¿Qué es la Cultura Digital? Soportes, circulación e interactividad.
  - Nuevas narrativas. El rol del prosumidor. Cita, homenaje y parodia. El Remix. Lo multimedial.
  - Copyright & Copyleft.
- 

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

- Roland Barthes “La Cámara Lúcida” (cap I)- Ed Paidós Comunicación, 2009
  - Regis Debray “Vida y muerte de la imagen”- Ed. Paidós Ibérica, 1994
  - Lev Manovich “El Lenguaje de los Nuevos Medios”- Ed.Paidós, 2005
  - Mariana Fosatti/ Jorge Gemetto “Arte Joven y Cultura Digital”- Libro Digital-Artica online, 2011
  - Mariana Fosatti/ Jorge Gemetto “Arte y Cultura en Circulación”- Libro Digital-Artica online, 2012
  - Laurent Julier “La imagen digital, de la tecnología a la estética- Ed. La Marca, 2004
  - Hugo Rodríguez “Imagen Digital” – Ed. Marcombo, 2005
  - Jaime Ruas Ruiz de Infante “Escanografía: Arte a través del escaner”, 2012  
<http://eprints.ucm.es/18067/1/T34225.pdf>
  - Rafael Cippolini “Soy tantos que no quepo”  
<http://cippodromo.blogspot.com.ar/2008/07/soy-tantos-que-no-quepo.html>
- 

## 8. OTROS RECURSOS:

### Herramientas:

- Netbook, Notebook, Tablet o similar

### **Video:**

- Kirby Ferguson "Everything is a Remix", 2012
- El Niño Rodriguez "Ni una sola palabra de amor", 2013 + Remixes

### **Redes Sociales/Plataformas:**

- Facebook
- Pinterest
- Youtube, Vimeo, etc.

### **Programas:**

- Inkscape
  - Gimp
  - Audacity
  - Movie Maker
  - Apps online
  - o similares
- 
-