

VIOLENCIA POLITICA

Martes de 10:35 a 12:40 y Jueves de 10:35 a 11:55

Prof : Tomassoni Paula / Triana Alfredo

FUNDAMENTACIÓN:

Para llegar a analizar la conformación plena del tiempo de mayor violencia política en la Argentina del SXX es menester analizar el período más intenso del militarismo en el país, los enfrentamientos al mismo, la radicalización juvenil; el nacimiento y proyecto corporativo represivo de la llamada Revolución Argentina de 1966, su final con el retorno del peronismo al gobierno y la profundización de la violencia política; el tránsito a la última dictadura y el terrorismo de Estado y por ende debemos tener en cuenta algunas cuestiones propias de la **Historia reciente**, ya que las consecuencias siguen abiertas en nuestra sociedad, sumado a la permanente aparición de nuevas fuentes bibliográficas, periodísticas, documentales y judiciales.

Es muy importante que lo que consideramos relevante son los problemas que aborda el Seminario y no la temática. Problemas teóricos y empíricos que giran en torno a la violencia política en la Argentina de la década de 1970 y su tratamiento y análisis mientras sucedían los hechos y los enfoques posteriores a la cuestión, con los actores y analistas contemporáneos y con los nuevos que fueron apareciendo desde entonces. Los enfocamos desde las ciencias sociales, fundamentalmente desde la Historia política y desde las expresiones y análisis estéticos, principalmente a partir de la literatura.

Esta problemática es abordada en diversas unidades académicas de la UNLP, (Facultad de Humanidades, Derecho, Periodismo, Bellas Artes, escuela de Trabajo Social) En Humanidades y Derecho se dictan maestrías que tienen relación directa con los problemas que se enfocan en el Seminario. Las cuestiones que se tratan son parte del debate no sólo de nuestros alumnos, sino de gran parte de la sociedad argentina. El estudio se hace con la confluencia de la Historia y la Literatura.

Las Fuerzas Armadas, una vez superada su crisis interna en 1963 van ocupando el primer plano de la vida política y comienzan su liderazgo sobre otras fuerzas corporativas: Iglesia Católica, C.G.T., Sociedad Rural, cámaras empresarias, sectores sindicales de peso, asociaciones intermedias. En tanto se mantenía la proscripción del peronismo, decretada desde 1955.

En junio de 1966 se da el cuarto golpe de estado en la Argentina, pero será el primero en que las Fuerzas Armadas (FF.AA.), sin fisuras internas, se apoderen del Estado. Comienza la conformación del Estado Burocrático Autoritario (BA). El sistema de partidos políticos es denostado, el anticomunismo y el oscurantismo clerical dan el clima ideológico oficial de época. El militarismo cobra auge en América Latina.

Como respuesta a un accionar político estatal que no ofrece mediaciones se acentúan respuestas políticas novedosas y enérgicas. Una parte significativa de la juventud pasa a ser la herramienta más apta de la contestación. Aparece la llamada "nueva izquierda", expresión radicalizada que crece en el movimiento estudiantil y en la juventud obrera a través del "clasismo".

Estos emergentes en nuestra sociedad se dan en el marco de profundos

cambios a escala internacional. La guerra de Vietnam donde las guerrillas jaquean al ejército más poderoso de la tierra, el rechazo al belicismo por parte de la juventud estadounidense, el hippismo y el "Mayo Francés" dan el clímax ideológico de la segunda mitad de los años sesenta.

La revolución sexual, el papel activo de la mujer en la vida política y social, el rock, son parte de la expresión estética de esta época socialmente activa. Política y estética confluyen con énfasis.

Sectores muy dinámicos de la juventud argentina se manifiestan frente al Estado. Paradigma de relevancia es la figura de Ernesto "Che" Guevara, referente político y ético para muchos jóvenes.

Importante es comprender el peso que tienen la revolución cubana, el llamado nacionalismo revolucionario y la radicalización de parte de la Iglesia en América Latina.

En este marco se entiende la importancia de levantamientos populares como el "Cordobazo" que acelera y profundiza la brecha existente entre el militarismo y un sector que crece cuantitativa y cualitativamente en su actividad política opositora.

En esta reflexión y trabajo crítico acerca del conflicto que se desarrolla entre el Estado autoritario y sus adversarios se estudia la respuesta de la llamada "revolución Argentina" conocida como Gran Acuerdo Nacional. Lleva a la salida política que abre el período 1973-1976. Vemos la actitud asumida por la izquierda y los grupos armados ante esta situación.

Se hace un seguimiento del repliegue del militarismo en esta etapa de retorno del peronismo al poder. Analizamos la situación de verdadera guerra civil en el interior del peronismo.

El desenlace de esta crisis se da con un nuevo golpe de Estado autoritario que aparece con la modalidad de Estado Terrorista. Estudiamos las características del mismo.

Abordamos las respuestas que se dan a este modelo político. Se llevan adelante mediante la presencia activa de los organismos de derechos humanos, el rechazo mediante fenómenos estéticos como el rock nacional y una presencia paulatina de los partidos políticos tradicionales (Multipartidaria).

La guerra de Malvinas vista como detonante que anuncia el derrumbe de la dictadura. Se propone una mirada de la post dictadura hacia los hechos de terrorismo de Estado, y un análisis de las consecuencias: CONADEP, Juicio a los Comandantes, Levantamientos militares, Leyes de Obediencia debida y Punto final, Indulto, Juicios en la actualidad.

Consideramos de importancia la comprensión, el análisis y reflexión sobre hechos históricos, políticos que marcan de manera indeleble a la sociedad Argentina en las últimas décadas.

Este análisis nos compromete a entender, por un lado la producción política del Estado autoritario, sus características jurídicas, ideológicas y culturales y como contrapartida las respuestas a dicho Estado, expresadas mediante formas políticas nuevas, con una dimensión estética y cultural muy enérgica, que lleva a uno de los momentos de mayor conflicto y enfrentamiento global en la Argentina contemporánea.

Tomando la situación de conflicto entre los arquitectos del Estado autoritario y sus adversarios como **problema**, lo abordamos de manera **intensiva** y de

confluencia disciplinar. Creemos que el tratamiento de estas problemáticas posibilitará una mayor comprensión de la Argentina y sus conflictos en los finales del S. XX.

Uno de los aspectos que es necesario explicitar en este seminario es el arribo a la relación entre Historia y Literatura.

consiste

“Narrar es como jugar al póquer –dijo el padre de Steve-, todo el secreto en fingir que se miente cuando se está diciendo la verdad.”

En: **Prisión perpetua** de Ricardo

Piglia

Partimos de la distinción de tres instancias que conllevan un enfoque de esta relación: la primera tiene que ver con los hechos y estos son hechos del pasado, lo que llamamos la “realidad”; la segunda se orienta hacia el orden de los hechos. Esas huellas del pasado que se constituyen en señal de lo real tienen un ordenamiento posterior. Tarea que le corresponde a la Historia. Por último, la literatura como propuesta de un contenido de verdad, que plantea una lectura diferente y alternativa del orden de lo real.

Es así que la literatura que se construye a partir de hechos reales pasados representa un mundo ya discursivizado historiográficamente, su referente es el discurso historiográfico.

El relato de la historia está supeditado a la prueba de veridicción para que lo dicho sobre la verdad del mundo resulte legitimado. Es en este punto que el discurso de la Historia se distancia del discurso literario, que también se propone decir la verdad mediante la ficción, pero en una relación ambigua con el mundo en términos de veridicción, y a la vez también ambigua con el discurso historiográfico que se le opone.

Por eso no se puede pensar en la representación literaria como traslado mecánico de un código a otro, la literatura despliega estrategias, es discurso de discursos que dan cuenta de hechos que se consideran como reales.

Si el saber histórico, como dice Noé Jitrik, es capaz de restablecer el lazo entre lo colectivo y lo individual que un pensamiento no histórico disocia (es decir que en la perspectiva de este saber lo individual y lo colectivo se reúnen), en otro espacio está el texto literario como modo diferente de entablar la relación con las cosas, con lo individual, con la puesta en escena de nuevos elementos, con sus artificios...

Nuestra propuesta incluye, de esta manera, una serie de textos que se colocan de una forma u otra frente a esa cuestión referencial, pero nunca fueron pensados para ser leídos como una correspondencia mecanicista con lo real, ni siquiera con la construcción histórica de lo real. Entonces pretendemos la lectura de aquello que se cuele en la literatura, que no aparece en la historia, lo individual como interpretación, la parodia como procedimiento, la aparición de distintas voces sin jerarquía, los desplazamientos hacia lo “secundario”, las resonancias ideológicas en sus condiciones de producción..., la referencia a lo real como problemática.

Si bien se privilegian los textos literarios, no se excluye la posibilidad de incluir la aproximación a otro tipo de manifestaciones estéticas (films, historietas, publicidad, pinturas, esculturas...) cuya relación con los procesos históricos sea

significativa de diferentes modos – al igual que la literatura – a saber: contemporaneidad con los hechos históricos, temáticas planteadas, condiciones de producción, lecturas y miradas sobre determinadas cuestiones, resignificación por contexto, etc.

Aspectos pedagógicos: Anexo “pedagógico”

Trabajar con problemáticas en lugar de pensar el desarrollo expositivo de contenidos temáticos, permite pensar al estudiante que curse este Seminario como un agente activo en la construcción del conocimiento. Los trabajos propuestos no apuntan a que el alumno reproduzca saberes que ha escuchado de su profesor, sino que se apropie de las discusiones, las atraviese con las lecturas llevadas a cabo, las intervenga, y aporte una mirada crítica y personal que pueda ser puesta en juego con las de sus compañeros. El conocimiento se construye, por tanto, de modo colectivo y plural, intentando promover una actitud crítica y reflexiva que forme al estudiante como ciudadano activo, asumiéndose parte de la construcción de la sociedad.

CONTENIDO TEMÁTICO:

Unidad N 1:

Antecedentes y concreción del golpe de estado del Gral. Onganía. El gobierno de la autodenominada “Revolución argentina”: 1966-1973. La tesis del Estado burocrático autoritario.

Rechazo al modelo: origen de la "nueva izquierda" y el "clasismo" obrero. El "cordobazo" y otras puebladas. Origen de las organizaciones armadas en Argentina: guerrilla peronista y guerrilla guevarista.

El "Gran Acuerdo Nacional" y el fin del régimen militar.

El arte y la violencia. La violencia como objeto y la violencia como método.

El intelectual, el escritor y su contexto. “Compromiso y retirada”: ¿posicionamiento real o falsa dicotomía?

Unidad N 2:

El peronismo en el poder (1973-1976). El estado con legalidad y legitimidad plenas. El conflicto en el seno del Movimiento Nacional Justicialista. Muerte de Perón y fractura del poder político. La violencia en el primer plano de la escena nacional: Las "Tres A" y los grupos armados de la izquierda peronista y no peronista. Análisis de textos literarios de Luis Gusmán, Osvaldo Soriano; Jorge Asís. (Se trabaja uno de los textos).

Unidad N 3:

Derrumbe del gobierno Justicialista. El 24 de marzo de 1976. El Estado como aparato terrorista. Modelo del "Proceso de reorganización nacional". El enfrentamiento al poder: organismos de Derechos Humanos(DDH) y el rock nacional.. El mundial de fútbol de 1978. El exilio argentino.

Guerra de Malvinas y caída de la dictadura.

Escribir durante la dictadura cívico-militar de 1976. Los escritores de literatura y la

persecución. Publicaciones y circulaciones clandestinas.

Escritores desaparecidos: H. Conti, H.Oesterheld, R. Santoro, F. Urondo, J. Areta, J. Money, R. Walsh. (Se trabajan textos cortos de algunos de los autores).

Los escritores y el exilio. Escribir desde y sobre el exilio.

Imaginario construido sobre la guerra a partir de la literatura. Las Malvinas como objeto literario, como atmósfera, como sociedad.

Unidad N 4

La posdictadura. La CONADEP y los juicios a las Juntas de comandantes de la dictadura.

El levantamiento militar de semana santa de 1987. Leyes de obediencia debida y “punto final”.

Los hechos de la Tablada. El indulto a los comandantes.

Los organismos de DDHH en la posdictadura.

Escritores que escriben sobre la dictadura después de 1983. Ficción y autobiografía.

Las figuras de la dictadura: el desaparecido, el sobreviviente, el cómplice, el traidor.

La literatura y la reconstrucción histórica.

Una nueva voz: H.I.J.O.S : F. Bruzzone, L. Alcoba, L.Arias, J:Axat, A. Carri.

OBJETIVOS:

Analizar el enfrentamiento entre el militarismo y la llamada “nueva izquierda” a partir de una serie de **problemas**: ¿Por qué las corporaciones eligieron a los militares como un verdadero partido político”; ¿Cómo sectores significativos de la juventud argentina optaron por la lucha armada u otras metodologías insurreccionales?; ¿De que modo la política se entendió como cambio revolucionario y cómo ensambló con una estética al tono?; ¿Por qué la juventud se constituyó en un verdadero sujeto político? ¿A través de qué caminos los militares llegaron al terrorismo de Estado?

Estimular el estudio **intensivo** de los problemas enunciados. Es una característica central de un Seminario, ya que el abordaje extensivo es propio de las materias. El análisis intensivo obliga a cotejar bibliografía y fuentes diversas sobre cada problema, desechando cualquier concepción lineal, tanto historiográfica como estética(en este caso fundamentalmente literaria)

Favorece en el alumno la mirada **interdisciplinaria** de cada cuestión, posibilitando amplitud y riqueza en la mirada sobre los hechos políticos y estéticos.

RELEVANCIA DEL PROYECTO:

En distintos momentos de la propuesta queda “expuesta” la relevancia del proyecto. Los problemas abordados en este Seminario se discuten en diversos ámbitos académicos de nuestra UNLP(Facultades de Periodismo, de Humanidades, de Derecho, Trabajo Social, de Bellas Artes) y de otras universidades argentinas y del exterior. Graduados de toda América Latina llegan año tras año para realizar estudios de posgrado en cuestiones relativas a la violencia política en el continente,

movimientos de derechos humanos(DDHH). Los medios de comunicación expresan con asiduidad las cuestiones de los llamados “años 70”.

En la política nacional se discuten sus efectos y consecuencias casi cotidianamente y no sólo porque aún viven actores políticos y sociales de aquellos años. Para nuestro querido Colegio es muy significativo, ya que casi cien exalumnos, alumnos, docentes y auxiliares docentes son detenidos desaparecidos de esa época o fueron asesinados en los años previos a la última dictadura que asoló el país. La ciudad de La Plata fue uno de los escenarios más significativos de la geografía argentina en lo que a violencia política remite.

BIBLIOGRAFIA:

A.A.V.V (2006) **Cuestiones de sociología. Revista de estudios sociales**, N°3, Editorial Prometeo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología, UNLP.

A.A.V.V (2010) **Anuario *Lucha armada en la Argentina***, Buenos Aires, Ejercitar la memoria Editores.

A.A.V.V (2011) **Anuario *Lucha armada en la Argentina***, Buenos Aires, Ejercitar la memoria Editores.

A.A.V.V (2012-2013) **Anuario *Lucha armada en la Argentina***, Buenos Aires, Ejercitar la memoria Editores.

Alcoba, Laura (2008) **La casa de los conejos**, Buenos Aires, Edhasa

Anguita Eduardo; Caparrós Martín (1997) **La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina. 1966 – 1973**. Grupo Editorial Norma. Bs.As.

Anguita Eduardo; Caparrós Martín (1998) **La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina. 1973 – 1976**. Grupo Editorial Norma. Bs.As.

Axat, Julián (2012) **Neo**, La Plata, Los detectives salvajes.

Baschetti, R. compilador (1995) **Documentos (1970 – 1973). De la guerrilla peronista al gobierno popular**. De. De la Campana. La Plata.

Baschetti, R. compilador. **Documentos (1973 – 1 / 05/ 74). De la guerrilla peronista a la guerrilla popular**. De. De la Campana. La Plata, 1995.

Baschetti, R.(Comp.) (1995) **Documentos. (1970 – 1973). De la guerrilla peronista al gobierno popular**. De la Campana. La Plata.

Baschetti, R. (Comp.) (1996) **Documentos. 1973 – 1976 vol. I. De Cámpora a la ruptura.** De la Campana. La Plata.

Baschetti, Roberto (1994), **Rodolfo Walsh, vivo**, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Bourdieu, Pierre (2006), “Por una internacional de los intelectuales” en **Intelectuales, política y poder**, Buenos Aires, Eudeba

Brizuela, Leopoldo (2012) **Una misma noche**, Buenos Aires, Alfaguara.

Bruzzone, Félix (2008) **Los topos**, Buenos Aires, Sudamericana.

----- **Setenta y seis**, Buenos Aires, Tamarisco

Burucúa, José E. (1999) **Arte, Sociedad y Política. Nueva Historia Argentina.** Bs. As., Sudamericana, Tomos II, capítulos seleccionados.

Calveiro, Pilar (1998) **Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina.** Ed. Colihue. Bs. As.

Calveiro, Pilar. (2005) **Política y/o violencia. Una aproximación a al guerrilla de los años 70.** Bs. As: Grupo Editorial Norma.

Caso Rosendi, Gustavo (2009) **Soldados**, Ministerio de educación de la Nación, disponible en <http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2010/08/Libro-SOLDADOS.pdf>

Contreras, Sandra, “En torno al realismo”, en **Confines** n° 17, diciembre de 2005.
_____ “Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea”, en **Orbis Tertius**, año XI, número 12, 2006.

Cortázar, Julio (1973), “Mi ametralladora es la literatura” en **Crisis**, junio 1973.

Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine. (editores) (2009) **Contratiempos de la memoria en la literatura argentina.** Bs. As: EDULP

Diana Marta (1996) **Mujeres Guerrilleras. La militancia de los setentas en el testimonio de sus protagonistas femeninas.** Planeta Argentina. Bs. As.

Diez, R. **Los compañeros.** De. Leega S. A. México. 1987.

Dussel, Inés, Finocchio Silvia y Gojman Silvia (1997), **Haciendo memoria en el país de Nunca Más.** Buenos Aires. Eudeba.

Drucaroff, Elsa. (2011) **Los prisioneros de la torre. Política, relato y jóvenes en la postdictadura.** Buenos Aires: Emecé.

El monitor de la educación. "A 30 años del Golpe Militar: la escuela y la memoria". N°6. 5° Época. Marzo/Abril 2006.

Entrevista con escritor argentino Félix Bruzzone. (2010) En: *DW-WORLD. DE Deutsche Welle*, 21 de marzo de 2010, <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,5376824,00.html>

Escudero L. **Malvinas: el gran relato. Fuentes y rumores en la información de guerra.** De. Gedisa. Barcelona, 1996.

Fogwill, Rodolfo(1983) "*La larga risa de todos estos años*". En: **Ejércitos imaginarios.** Ed. CEAL, Bs. As.----- (1998) **Los pichiciegos.** Ed. Sudamericana. Bs. As.

Franco, Marina, Levín, Florencia (comp) (2007), **Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción.** Buenos Aires. Paidós.

Gelman, Lamborghini, Urondo y otros; **El '60 Poesía Brindada;** Antología con prólogo de Ramón Plaza; Los Libros de Gente Sur; Bs. As. 1990.

Giardinelli, Mempo (1987) **El cielo con las manos,** Libro Amigo, Serie literaria,

Gilbert, A. Y otros, **El terror y la gloria. Vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial '78.** Normal. Buenos Aires. 1998.

Gillespie R. (1987) **Soldados de Perón. Los montoneros;** Ed. Grijalbo. Bs. As.

Godoy E. (1995) **La historia de ATULP.** De. Universitaria de La Plata. La Plata.

Herrera, Matilde (2009) **José,** Lulú.com

Hilb C. y Lutzky D.; **La Nueva izquierda argentina: 1960-1980. Política y Violencia;** CBPA; T.70

Izaguirre, Inés (2009) **Lucha de clases, guerra civil y genocidios en la Argentina 1973-1983,** Buenos Aires, Eudeba.

Jitrik N; **Las armas y las razones. 1975-1980;** Ed. Sudamericana. Bs As. 1984.

Jozami, Eduardo (2006), **Rodolfo Walsh. La palabra y la acción.** Buenos Aires. Grupo Editorial Norma

Kohan, Martín (2005) **Dos veces junio,** Buenos Aires, Sudamericana.

----- (2007) **Ciencias morales,** Buenos Aires, Anagrama.

Kotler, Rubén, y Sosa, María Belén (1999), "El movimiento de rock nacional durante el período de dictadura. El caso Tucumán". Disponible en <http://relaho.org/documentos/adjuntados/article/8/kotlersosa.pdf>

Lanusse, Lucas (2005) **Montoneros. El mito de sus doce fundadores**. Buenos Aires. Vergara.

Los que se fueron, los que quedaron. Exilio argentino en la dictadura 1976-1983. Disponible en <http://recuerdosdelpresente.blogspot.com.ar/2011/03/los-que-se-fueron-y-los-que-se-quedaron.html>

Longoni, Ana. "Los intelectuales en el Cordobazo". En: **Todo es historia N° 382** (dirigida por Félix Luna), Bs. As., mayo de 1999, Año XXXIII.

Lopez, Julián (2013) **Una muchacha muy bella**, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Lorenz, Federico (2012) **Montoneros o la ballena blanca**, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Mattini L.; **Hombres y Mujeres del PRT-ERP (La pasión militante)** Ed. Contrapunto. Bs. As. 1990

O'Donnell Guillermo (1982) **1966-1973 El Estado Burocrático Autoritario**; Editorial de Belgrano; Bs. As.

Orsi, Guillermo (2011) **Segunda vida**, Buenos Aires, Norma.

Oszlak O. y otros; "**Proceso**", **Crisis y transición democrática/1 y 2**; CBPA. T.45 y 59.

Perdía R (1997) **La otra historia. Testimonio de un jefe Montonero**. Grupo Ægora. General Roca.

Portantiero, Juan Carlos (2011), "El nexos entre intelectuales y sociedad" en **Realismo y realidad en la narrativa argentina**, Buenos Aires, Eudeba.

Pozzi, Pablo y Schneider, Alejandro. **Los setenta. Izquierda y clase obrera: 1969-1976**. Bs. As., Eudeba, 2000.

Robín Marie-Monique (2005), **Escuadrones de la muerte. La escuela francesa**. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Raggio Sandra, Salvatori Samanta (2009) **La última dictadura militar en la Argentina. Entre el pasado y el presente**. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

Schettini, Ariel. (2007) "Nuevas imágenes de la novela argentina", en **Katatay** año

III, número 5, septiembre de 2007.

Selección de trabajos; **Agustín Tosco**; Edigraf S.A. Bs. As.1984

Seoane María. **Todo o nada**. Ed. Planeta. Bs. As. 1991

Seoane, M., Ruiz Núñez, H. **La noche de los lápices**. De. Planeta, Bs. As. 1992.

Seoane, María y Muleiro, Vicente. **EL DICTADOR. La historia secreta y pública de JORGE RAFAEL VIDELA**. Bs. As., Sudamericana, 2001.

Sigal S. y Verón E. (1986) **Perón o Muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista**; Ed. Legasa.

Tizón, Héctor (2013) **La casa y el viento**, Buenos Aires, Alfaguara

Urondo, Francisco. **Poemas de batalla**. Bs. As., Planeta, 1999.

Urondo, Francisco (1967) **Del otro lado** en (2010), **Obra poética**, Buenos Aires, Adriana Hidalgo

.

Verbitsky, H. **El vuelo**, De. Planeta, Bs. As. 1995.

Verbitsky, H.; **La última batalla de la Tercera Guerra Mundial**. Ed. Legasa, 1985

Walsh, Rodolfo (1977) *Carta abierta a la Junta Militar* (ediciones varias)

Walsh, Rodolfo (1985) **La granada y La batalla**, Ediciones De la Flor.

Audiovisuales

Sobre escritores desaparecidos.

Gordillo, Gustavo, *P4R+Operación Walsh*

Lectura de la *Carta abierta a la Junta Militar* de Rodolfo Walsh.

Lectura de Alfredo Alcón. Al Sur del Río Bravo. En <https://www.youtube.com/watch?v=p7pU1U9sJk4>

Víttola Fabián: Coordinación General. Lectura de Luis DellAcqua. Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación. En <https://www.youtube.com/watch?v=5qzNsFC0nFU>

Cartoy Díaz, Emilio. Lectura de Lito Cruz. TEA. En <https://www.youtube.com/watch?v=0hfHHpmusnM>
<https://www.youtube.com/watch?v=0c9GZhYuTJA>
<https://www.youtube.com/watch?v=jcrtCLGpRV4>

Haroldo Conti. Reportaje. En https://www.youtube.com/watch?v= KYqnvliD_I

Desaloms, Daniel, *La palabra justa*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5G2FyFLb0Xo>

Rock Nacional y Dictadura:

Anónimo. Rock Nacional y Dictadura Argentina. En <http://www.youtube.com/watch?v=EuyAti3mZV4>

Anónimo. Trabajo práctico “Política y Derecho de la Comunicación” en <http://www.youtube.com/watch?v=2CIZvGP2x5A>

Quizás por qué. Historia del Rock Nacional, Capítulo 5. Canal Encuentro.

A