

LENGUA Y LITERATURA I

HILOS CONDUCTORES

- Los alumnos comenzarán a comprender y apreciar los alcances de la lengua en sus aspectos instrumentales, estructurales y comunicativos en la oralidad y en la escritura.
- Los estudiantes comenzarán a comprender y valorar el discurso literario a través de la lectura, discusión, análisis y comentario de diversos textos para apreciar en ellos el uso especial del lenguaje y las características diferenciadoras de dichos textos.

UNIDADES TEMÁTICAS

La secuencia que proponemos a continuación distribuye los contenidos del área a lo largo del curso y los agrupa en dos ejes complementarios:

EJE I. LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

Unidad 1

Tópico generativo: ¿Cómo hablamos y cómo escribimos?

Metas de comprensión

Los alumnos comprenderán:

- Que los signos de puntuación ayudan a la producción de sentido.
- Que el conocimiento y el ejercicio de reglas de acentuación ayudan de manera rápida a mejorar la ortografía.
- Que es necesario producir textos escritos con letra clara, bien diagramados sobre la página.
- Que es necesario acordar un código lingüístico que ayude al intercambio conversacional en el aula.
- Que el ejercicio progresivo y cotidiano de la lengua oral y escrita permite una mejor comunicación y comprensión lectora.

Contenidos

- a) Gramática textual: El discurso. La importancia de los signos de puntuación en la producción de sentido. Concepto de párrafo. Concepto de oración.
- b) Producción escrita: Ejercicios de reescritura: Restitución de los signos de puntuación. Uso de las mayúsculas. Ejercicios de sinonimia.
- c) Ortografía: Diptongos y triptongos. Hiato. Separación en sílabas. Reglas generales de acentuación. Reglas especiales.
- d) Léxico: La adecuación del lenguaje en el aula. Selección léxica. Dispositivos de

cohesión y de coherencia pragmática. Registros.

e) Lengua oral: El diálogo en el aula.

Desempeños de comprensión

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitación en pizarrón y en carpeta.

Producciones de reescritura.

Exposiciones pautadas.

Lectura en voz alta.

Unidad 2

Tópico generativo: ¿Cómo se estructura nuestra lengua?

Metas de comprensión

Los alumnos comprenderán:

- Que las palabras no son todas iguales.
- Que pueden clasificarse.
- Que tienen accidentes.
- Que establecen relaciones jerárquicas entre sí.
- Que pueden repensar lo leído y extraer las ideas principales.
- Que puedan formular esquemas de contenido.
- Que pueden organizar las ideas principales en un resumen.

Contenidos

a) Gramática oracional: Categorías gramaticales en situación de uso: el sustantivo- el adjetivo- el artículo- el adverbio – la preposición. Los procesos morfológicos. Palabras variables e invariables. Flexión y derivación.

Introducción a las relaciones sintácticas: la formación de sintagmas; núcleo, modificadores y complementos. Construcciones sustantivas, adjetivas y adverbiales. Concordancia sustantivo/adjetivo.

b) Producción escrita: Formulación de esquemas de contenido. Secuencias narrativas. Resumen. Síntesis.

c) Ortografía: Uso de la “b” y de la “v”.

d) Léxico: formación de sustantivos y adjetivos.

e) Lengua oral: Narración y renarración oral respetando orden, estructura, selección léxica, claridad.

Desempeños de comprensión

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitación en pizarrón y en carpeta.
Producciones escritas de resúmenes y síntesis.
Producciones de reescritura.
Exposiciones pautadas.
Lectura en voz alta.
Narración y renarración oral de textos leídos.

Unidad 3

Tópico generativo: ¿Por qué tenemos tantas formas verbales?

Metas de comprensión

Los alumnos comprenderán:

- Que los verbos permiten narrar de una manera ordenada y lógica.
- Que los verbos permiten avanzar y retroceder en el tiempo.
- Que la abundancia de formas verbales sirven para una mayor riqueza expresiva.
- Que es posible ampliar el léxico a partir de la formación de campos semánticos.
- Que poseen las herramientas para contar y escuchar anécdotas y aventuras.

Contenidos

- a) El verbo como categoría gramatical. Punto de vista semántico y morfológico. Uso de los tiempos verbales en la narración. Paradigma verbal regular. El modo indicativo. Los verboides. Concordancia sustantivo/verbo.
- b) Producción escrita: Narraciones sencillas. Recursos gráficos de la escritura: legibilidad y diagramación.
- c) Ortografía: Uso de la “c”, “s” y “z”.
- d) Léxico: derivación (formación de verbos).
- e) Lengua oral: Narración a los compañeros alguna pequeña aventura.

Desempeños de comprensión

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.
Ejercitación en pizarrón y en carpeta.
Producciones escritas de relatos breves.
Producciones de reescritura.
Exposiciones pautadas.
Lectura en voz alta.
Narración y renarración oral de experiencias y relatos propios.

EJE II: LA LITERATURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.

Nota introductoria: cada docente elegirá de acuerdo a su criterio, al diagnóstico de intereses del grupo y al tiempo que sea necesario para la cabal comprensión de los textos, algunas de las unidades del eje II; por lo tanto las metas y desempeños se enuncian de manera

abarcativa para las unidades propuestas.

Metas de comprensión (Para las unidades 4 a 11)

Los alumnos comprenderán:

- Qué diferencias existen entre los distintos géneros literarios.
- Cómo la literatura es la representación de distintos mundos.
- Cómo es posible comparar textos de diferentes tipologías que aborden las mismas temáticas.
- Cómo el hombre manifiesta sus sentimientos, miedos, alegría y verdades, a través de la literatura.
- Cómo se puede adquirir el hábito de la lectura y así, ir conformando un gusto estético que permita desarrollar criterios de selección personal.

Desempeños de comprensión

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

Unidad 4

Tópico Generativo: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Literatura?

Características generales.

Introducción al análisis de textos narrativos. Especies narrativas: mito, leyenda, cuento y novela. Cuestiones narratológicas básicas y nociones de estructura narrativa: trama, ejes temáticos, estructuras. Categorías propias del texto narrativo: autor, narrador, punto de vista, espacio, tiempo, personajes.

Introducción al texto poético Características generales.

Introducción al texto dramático: Características generales. El texto dramático y la representación teatral. La noción de puesta en escena.

Unidad 5

Tópico Generativo: ¿Cómo es el mundo de los chicos?

- *Otroso*, de Graciela Montes.
- *Dicen que dicen*, de Elsa Bornemann.
- *Once años*, de Sandra Cisneros.
- *Peter Pan*, de James Barrie.

Unidad 6

Tópico Generativo: ¿Y si nos vamos a vivir una aventura?

- *La corrida de Villegas y la muerte de Undabarrena*, de Miguel Prado
- *Desobedientes*, de Miguel Prado
- *Los días del venado*, de Liliana Bodoc
- *El ruido del trueno*, de Ray Bradbury
- *Esa cosa al final de la escalera*, de Ray Bradbury
- *La huída del oso bailarín*, de León Tolstoi
- *El hombre sitiado por los tigres*, de Horacio Quiroga
- *La miel silvestre*, de Horacio Quiroga
- *20000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne.
- *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez.
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson.
- *El hombre invisible*, de G.H.Wells.
- *Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre* de Graciela Montes.
- *Guerreros en la niebla*, de Úrsula Le Guin
- *La vuelta a la ciudad*, de Gianni Rodari

Unidad 7

Tópico Generativo: Además de los humanos, ¿existen otros seres?

- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde.
- *El hombre que daba de comer a su sombra*, de Leónidas Barletta
- *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez
- *La alfombra verde de hojas*, de Angélica Gorodischer.
- *El laberinto de Creta*, de Marco Denevi
- *La ventana tapiada*, de Ambrose Bierce
- *El precio*, de Neil Gaiman
- *Esa cosa al final de la escalera*, de Ray Bradbury

Unidad 8

Tópico Generativo: Buscando pistas...

- *Luca Lenz y el Museo del Universo*, de Pablo De Santis.
- *El dictado*, de Wolfgang Ecke.
- *La trampa*, de José Montero.
- *El caso del cadáver decapitado* de Daniel Veronese.
- *Los dos Giménez*, de Griselda Gambaro

Unidad 9

Tópico Generativo: ¿Te gustan los mitos, las leyendas y las fábulas?

- *El hombre y el tesoro* Anónimo.
- *El entierro*, de Rosa Cerna Guardia.
- *El barco negro*, de Pablo Cuadra.
- *La historia de Dafne y Apolo*, de Ovidio

Unidad 10

Tópico Generativo: ¿Cómo piensan y sienten las personas?

- *El mar. La mar. Y Branquis quisiera tener*, de Rafael Alberdi.
- *Discurso del oso*, de Julio Cortázar.
- *Doña Truhana*. Anónimo
- *Romance del amor más poderoso que la muerte*. Anónimo.
- *Beth Gellert*, Anónimo
- *Esa cosa al final de la escalera*, de Ray Bradbury.
- *Los distraídos o la torta de la novia*, de Enrique Buttaró.
- *Entremés del mancebo que casó con mujer brava*, de Alejandro Casona.
- *Feroz*, de Pablo Bernasconi
- *El señor Medina*, de Iris Rivera.

Unidad 11

Tópico Generativo: ¿Cómo y sobre qué nos informamos?

- Selección de artículos periodísticos

* * *

Notas:

- 1.- La división en Ejes y Unidades es sólo a los fines del ordenamiento de los contenidos programáticos: no implica el orden cronológico de su desarrollo.
- 2.- La ejercitación correspondiente a las gramáticas oracional y textual no se agotará en la práctica del análisis, sino que tenderá a la producción: narración, narración con diálogo, narración con descripción, aproximación al discurso argumentativo.
- 3.- Los presupuestos teóricos de la consideración de los textos se hará a partir de las posibilidades que esos textos susciten; se atenderá la teoría literaria en un grado de complejidad acorde con el nivel.
- 4.- Los textos literarios enunciados no son privativos. Cada docente podrá incorporar otros no contemplados en este programa acorde con el nivel y los intereses de los alumnos.
5. La notación de los textos literarios se realiza siguiendo el criterio siguiente: los que están en cursiva corresponden a libros o textos extensos editados independientemente, los que están entrecomillados son textos breves (cuentos, poesías, notas) que son parte de un texto mayor.