LENGUA Y LITERATURA II

HILOS CONDUCTORES

- Los alumnos comprenderán y apreciarán los alcances de la lengua en sus aspectos instrumentales, estructurales y comunicativos en la oralidad y en la escritura.
- Los estudiantes comprenderán y valorarán el discurso literario a través de la lectura, discusión, análisis y comentario de diversos textos para apreciar en ellos el uso especial del lenguaje y las características diferenciadoras de dichos textos.

UNIDADES TEMÁTICAS.

La secuencia que proponemos a continuación distribuye los contenidos del área a lo largo del curso y los agrupa en dos ejes complementarios:

EJE I. LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

Unidad 1

Tópico: El texto como una trama: ¿podemos tejer y destejer textos?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer y utilizar procedimientos de cohesión y transformar oraciones y párrafos utilizando procedimientos de cohesión.
- Sintetizar textos.
- Formular esquemas de contenido de los textos.
- Formar sustantivos a partir de verbos y adjetivos.
- Seleccionar y aplicar las reglas más usuales que involucran sustantivos.
- Relevar léxico de los textos para su apropiación.
- Leer textos en voz alta en forma expresiva.
- Renarrar oralmente textos en forma fluida.
- Reseñar oralmente textos en forma fluida.

Contenidos

- a) **Gramática textual:** procedimientos de cohesión: referencia, sinonimia, repetición, hiperonimia, hiponimia y elipsis. Conectores.
- b) **Producción escrita:** construcción y reformulación de textos a partir del uso de procedimientos de cohesión. Formulación de esquemas de contenido con nominalizaciones. Síntesis.
- c) **Ortografía:** Campos semánticos. Revisión de reglas que involucran sustantivos.
- d) **Léxico:** la derivación (formación de sustantivos).
- e) **Lengua oral:** renarración. Reseña oral de textos. Lectura en voz alta.

Desempeños de comprensión

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitaciones de gramática, ortografía y léxico en pizarrón y en carpeta.

Producciones de escritura y reescritura.

Exposiciones pautadas: reseñas, síntesis.

Lectura en voz alta.

Unidad 2

Tópico: ¿Qué sentido tiene la sintaxis? ¿De qué manera podemos aprovechar los conocimientos gramaticales?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Comprender la estructura de la oración simple bimembre y unimembre.
- Reconocer los modificadores del sustantivo y los complementos verbales, aplicando criterios de reconocimiento.

- Transformar oraciones pasando a la voz contraria y reflexionar sobre los distintos efectos de sentido.
- Seleccionar y aplicar las reglas más usuales que involucran adjetivos y su formación a partir de verbos y sustantivos.
- Ampliar el léxico a partir de la formación de campos semánticos.
- Definir objetos y conceptos oralmente y por escrito.

a) Gramática oracional:

Oración unimembre y bimembre. Sujeto, predicado. Modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición. Complementos verbales: objeto directo, objeto indirecto y predicativos. La voz pasiva: efectos de sentido.

b) Producción escrita: redacción y transformación de oraciones: pasaje a voz pasiva y activa, reemplazo pronominal. Definiciones.

c) Ortografía: revisión de reglas y estrategias ortográficas que involucran adjetivos.

d) Léxico: la derivación (formación de adjetivos). Campos semánticos.

e) Lengua oral: definiciones y breves explicaciones orales.

Desempeños de comprensión.

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitaciones de gramática, ortografía y léxico en pizarrón y en carpeta.

Producciones de escritura y reescritura.

Exposiciones pautadas: reseñas, síntesis.

Lectura en voz alta en forma expresiva.

Unidad 3

Tópico: ¿Por qué hay tantos tiempos verbales en la lengua?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Comprender el sistema verbal de la lengua castellana.

- Diferenciar los distintos usos del tiempo presente del modo indicativo.
- Utilizar correctamente los tiempos de la narración.
- Describir objetos, lugares y personas en tiempo presente y pasado.
- Revisar las producciones escritas para advertir las repeticiones léxicas.
- Aprovechar estrategias que proveen la gramática y el conocimiento del léxico para evitar repeticiones léxicas.
- Formar verbos a partir de sustantivos y adjetivos.
- Seleccionar y aplicar las reglas más usuales que involucran verbos.
- Realizar correctamente narraciones y renarraciones de anécdotas y leyendas urbanas.

Contenidos.

a) Tiempos verbales: Paradigma verbal. Usos del presente del modo indicativo. Los tiempos de la narración.

b) Producción escrita: narración y descripción.

c) Ortografía: revisión de reglas y estrategias ortográficas que involucran verbos.

d) Léxico: la derivación (formación de verbos). Estrategias para evitar la repetición en la producción textual.

e) Lengua oral: anécdotas cotidianas. Leyendas urbanas. Refranes. Sentencias.

Desempeños de comprensión.

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitaciones de gramática, ortografía y léxico en pizarrón y en carpeta.

Producciones de escritura y reescritura.

Exposiciones pautadas: reseñas, síntesis, anécdotas.

Lectura en voz alta en forma expresiva.

Unidad 4

Tópico: El cambio lingüístico: ¿está viva la lengua?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Comprender el cambio lingüístico como efecto del uso a través del tiempo.
- Conjugar verbos de irregularidad común.
- Detectar en los verbos las irregularidades más frecuentes.
- Corregir, en la conjugación de verbos, los errores más habituales relacionados con irregularidades comunes.
- Seleccionar y aplicar las reglas más usuales que involucran verbos irregulares.
- Producir textos narrativos con descripciones incluidas.
- Reconocer diferentes usos lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.
- Participar en conversaciones, con la sujeción temática y la pertinencia correspondiente, respetando los turnos.
- Utilizar la variedad de lenguaje adecuada a cada situación de comunicación oral o escrita.

Contenidos.

a) Verbos de irregularidad común: diptongación, cambio vocálico, intercalación de consonante, cambio consonántico y síncope. La irregularidad como expresión del cambio lingüístico.

b) Producción escrita: narración con descripción.

c) Ortografía: revisión de reglas y estrategias ortográficas que involucran verbos irregulares.

d) Léxico: variedades lingüísticas.

e) Lengua oral: la adecuación en distintas situaciones de comunicación. La conversación.

Desempeños de comprensión.

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.

Ejercitaciones de gramática, ortografía y léxico en pizarrón y en carpeta.

Producciones de escritura y reescritura.

Producción de narraciones y descripciones.

Exposiciones pautadas: reseñas, síntesis.

Lectura en voz alta en forma expresiva.

EJE II: LA LITERATURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.

Nota introductoria: cada docente elegirá de acuerdo a su criterio, al diagnóstico de intereses del grupo y al tiempo que sea necesario para la cabal comprensión de los textos, algunas de las unidades del eje II; por lo tanto las metas y desempeños se enuncian de manera abarcativa para las unidades propuestas.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer y diferenciar los géneros literarios.
- Identificar temas, problemas, contextos situacionales y conceptos en los textos literarios.
- Describir personajes a partir de lo que se dice de ellos.
- Inferir características de los personajes a partir de sus dichos y acciones.
- Comparar textos que abordan las mismas temáticas.
- Establecer y debatir distintas interpretaciones.
- Fundamentar las interpretaciones.
- Apreciar la dimensión poética de los textos literarios.

- Relacionar los conflictos y temas de los textos literarios con situaciones cotidianas y personales.
- Valorar la lectura de textos literarios como una oportunidad de ampliar el conocimiento del mundo.
- Vincular la lectura de textos literarios con los saberes específicos de otras áreas curriculares.

Desempeños de comprensión.

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

Dialogar, comentar, analizar, opinar.

- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

Unidad 5

Tópico: ¿Qué puede haber de verdadero en los sueños?

- “El brujo postergado”, de Jorge Luis Borges.
- “Historia de los dos que soñaron”, de Jorge Luis Borges.
- “La sentencia”, de Wu Ch’eng-en.
- “Si muriera antes de despertar”, de William Irish.

Unidad 6

Tópico: ¿Qué es prejuizar?

- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- “El eclipse”, de Augusto Monterroso.
- “Desde Montevideo”, de Leo Masliah.

- “La pesquisa de Don Frutos”, de Velmiro Ayala Gauna.
- “El cuentista”, de Saki.

Unidad 7

Tópico: Experiencias de crecimiento (o ¿cómo ven los chicos a los adultos?)

- *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.
- *El Vizconde demediado*, de Italo Calvino.
- “Si muriera antes de despertar”, de William Irish.

Unidad 8

Tópico: Aventuras y desventuras.

- *El corsario negro*, de Emilio Salgari.
- “El burlado”, de Jack London.
- *El caballero inexistente*, de Italo Calvino.

Unidad 9

Tópico: ¿Cómo piensan los detectives?

- “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt.
- “La pesquisa de Don Frutos”, de Velmiro Ayala Gauna.
- “Si muriera antes de despertar”, de William Irish.

Unidad 10

Tópico. Acerca del amor: la convivencia, los obstáculos, las fantasías, las frustraciones, los celos, las pérdidas...

- *La Zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- *La cola de la sirena*, de Conrado Nalé Roxlo.
- *El diario de Adán y Eva*, de Mark Twain.
- “La sirena 1541”, de Manuel Mujica Láinez.

- “El halcón”, de Giovanni Boccaccio.
- “El veneno de Moriana” (romance anónimo)
- “Romance del enamorado y la muerte” (romance anónimo)
- “La doncella guerrera” (romance anónimo)

Unidad 11

Tópico: Cosas y animales que hablan y nos hablan de diferentes modos.

- “El aburrimiento”, de Rafael Alberti.
- “Pobreza a los diez años”, de Matilde Alba Swan.

Unidad 12

Tópico: Miedo, espanto y horror.

- “Cuento de horror” de Marco Denevi.
- “Una noche de verano” de Ambrosio Bierce.
- “El fumador de pipa” De Martin Armstrong.
- “El anciano terrible”, de H. P. Lovecraft.
- “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, de Gabriel García Márquez.

* * *

Notas:

1. La división en Ejes y Unidades es sólo a los fines del ordenamiento de los contenidos programáticos: no implica el orden cronológico de su desarrollo.
2. La ejercitación correspondiente a las gramáticas oracional y textual no se agotará en la práctica del análisis, sino que tenderá a la producción: narración, narración con diálogo, narración con descripción, aproximación al discurso argumentativo.
3. Los presupuestos teóricos de la consideración de los textos se hará a partir de las posibilidades que esos textos susciten; se atenderá la teoría literaria en un grado de complejidad acorde con el nivel.
4. Los textos literarios enunciados no son privativos. Cada docente podrá incorporar otros no contemplados en este programa acorde con el nivel y los intereses de los alumnos.

5. La notación de los textos literarios se realiza siguiendo el criterio siguiente: los que están en cursiva corresponden a libros o textos extensos editados independientemente, los que están entrecomillados son textos breves (cuentos, poesías, notas) que son parte de un texto mayor.