

## **LENGUA Y LITERATURA III**

### **HILOS CONDUCTORES**

Los estudiantes comprenderán:

1. Cómo acrecentar y enriquecer, en procura de su dominio, el manejo adecuado, eficaz y correcto de la expresión oral y de la escrita (hablar, escuchar, escribir, leer)
2. Cómo ser 'lector' y 'productor' de textos orales y escritos coherentes, correctos y adecuados, es decir 'lector' y 'productor' inteligente, voluntario, habituado a leer, crítico, autónomo y sensible.
3. Cómo leer, interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

La secuencia que proponemos a continuación distribuye los contenidos del área a lo largo del curso y los agrupa en dos ejes complementarios:

#### **EJE I. LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO**

##### **UNIDAD 1**

*Tópico generativo: ¿Cómo nos comunicamos?*

##### **Metas de comprensión**

Que los alumnos logren:

- Identificar los elementos propios de la comunicación. Producción de actos de comunicación.
- Reconocer y producir de enunciados orales y escritos adecuados a distintas situaciones e intenciones comunicativas.
- Reconstruir situaciones comunicativas a partir de enunciados.
- Sistematizar las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Diferenciar las funciones del lenguaje por la intencionalidad del emisor.
- Comprender y analizar textos orales y escritos de distinto tipo.

La comunicación humana. El esquema comunicacional. Situación comunicativa. Código lingüístico y no lingüístico. Lengua oral y lengua escrita: semejanzas y diferencias. Reconocimiento, interpretación y explicación verbal de elementos no verbales. Variedades lingüísticas. Registro: informal, estándar y formal; adecuación al contexto. Funciones del lenguaje.

Desempeños de comprensión.

Escuchar / Hablar; leer/ escribir.  
Ejercitación en pizarrón y en carpeta.  
Producciones de reescritura.  
Exposiciones pautadas.  
Lectura en voz alta.

## **UNIDAD 2**

***Tópico generativo: Pienso, luego hablo y escribo. (o ¿Cómo expreso lo que pienso)***

### **Metas de comprensión**

Que los alumnos logren:

- Identificar y utilizar eficazmente estructuras sintácticas complejas.
- Reconocer elementos de cohesión y coherencia textual.
- Reconocer superestructuras y macroestructuras .
- Producir textos orales y escritos ajustados a propósitos, al contexto, a lectores.
- Controlar la legibilidad y adecuación del escrito.
- Controlar la progresión temática, coherencia y cohesión en escritos propios y ajenos.
- Conocer y utilizar distintas estrategias discursivas.
- Elaborar, expresar, confrontar e intercambiar opiniones.

a) **La gramática oracional:** coordinación y subordinación. Las conjunciones. Los pronombres. Propositiones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. Estilo directo e indirecto. Uso y significación de modos y tiempos verbales. La correlación temporal en las oraciones subordinadas. Verbos de irregularidad propia.

b) **.La gramática textual:** coherencia y cohesión. Superestructura descriptiva, narrativa y argumentativa.

c) **Ortografía y normativa:** de la palabra, de la oración y el discurso.

d) **Semántica y léxico.** Fenómenos semánticos: sinonimia, polisemia, antonimia, homonimia y variedades. Connotación y denotación.

- e) **Producción oral y escrita:** descripción; narración: diálogo, aproximación al texto argumentativo

## **EJE II: LA LITERATURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.**

**Nota introductoria:** Cada docente elegirá de acuerdo a su criterio, al diagnóstico de intereses del grupo y al tiempo que sea necesario para la cabal comprensión de los textos, algunas de las unidades del eje II; por lo tanto, las metas y desempeños se enuncian de manera abarcativa para las unidades propuestas.

### **UNIDAD 1**

- *Tópico generativo: ¿Qué nos depara el futuro? ¿Utopía o distopía?*

#### Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto socio-histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre la producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios utilizando estrategias gramaticales, léxicas y pragmáticas.
- Reconocer y utilizar eficazmente distintas estrategias discursivas.
- Analizar de procedimientos de coherencia y cohesión.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar, confrontar e intercambiar opiniones.

#### **Lecturas**

- “El peatón” y “El asesino” de Ray Bradbury
- “Cassette” de E. Anderson Imbert
- **La isla desierta** de R. Arlt
- “El raillete” de L. Myracle

#### **Desempeños de comprensión.**

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

## UNIDAD 2

*Tópico generativo: ¿Cómo accedemos a la verdad?*

### Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto socio-histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre la producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios utilizando estrategias gramaticales, léxicas y pragmáticas.
- Reconocer y utilizar eficazmente distintas estrategias discursivas.
- Analizar de procedimientos de coherencia y cohesión.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar, confrontar e intercambiar opiniones.

### Lecturas

- El sabueso de los Baskervillaskerville de A.C. Doyle
- El curioso incidente del perro a medianoche de M. Haddon
- Rosaura a las diez de Marco Denevi
- “Ojos los míos espiando desde el sótano” de E. Anderson. Imbert.
- “La ventana abierta” de Saki Desempeños de comprensión.
- “Infierno grande” de Guillermo Martínez

### Desempeños de comprensión.

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

## UNIDAD 3

*Tópico generativo: ¿Qué pasa cuando se alteran las reglas de tiempo y espacio?*

### Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto socio-histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre la producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios utilizando estrategias gramaticales, léxicas y pragmáticas.
- Reconocer y utilizar eficazmente distintas estrategias discursivas.
- Analizar de procedimientos de coherencia y cohesión.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar, confrontar e intercambiar opiniones.

## Lecturas

- “Flores” de J. Accame
- “Espantos de agosto” de García Márquez
- La cantante calva** de E. Ionesco
- “El escuerzo” de L. Lugones
- “Episodio del enemigo” de J. L. Borges

## Desempeños de comprensión.

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

## UNIDAD 4

*Tópico generativo: ¿El amor es más fuerte? ¿El odio es más fuerte?*

### Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto socio-histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre la producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios utilizando estrategias gramaticales, léxicas y pragmáticas.
- Reconocer y utilizar eficazmente distintas estrategias discursivas.
- Analizar de procedimientos de coherencia y cohesión.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar, confrontar e intercambiar opiniones.

## Lecturas

- **Romeo y Julieta** de W. Shakespeare
- **La barca sin pescador** de A. Casona
- “El rayo de luna” de G. A. Bécquer
- “El grito” de Manuel Mujica Láinez
- Soneto CXVI y CXXX de W. Shakespeare

## **Desempeños de comprensión**

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias.

## **UNIDAD 5**

*Tópico generativo: ¿A dónde nos llevan los caminos de la vida?*

### **Metas de comprensión**

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto socio-histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre la producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios utilizando estrategias gramaticales, léxicas y pragmáticas.
- Reconocer y utilizar eficazmente distintas estrategias discursivas.
- Analizar de procedimientos de coherencia y cohesión.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar, confrontar e intercambiar opiniones.

### **Lecturas**

**Don Segundo Sombra** de R. Güiraldes  
“El etnógrafo” de J. L. Borges  
“ El gaucho invisible” de Ricargo Piglia

## **Desempeños de comprensión**

Hablar/ Escuchar; escribir/ leer.

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver constataciones de lectura.
- Resolver guías, consignas de análisis.
- Producir resúmenes y síntesis en forma escrita y oral.
- Exponer sobre los textos.
- Comparar textos en semejanzas y diferencias

**Notas:**

- 1.- La división en Unidades es sólo a los fines del ordenamiento de los contenidos programáticos: no implica el orden cronológico de su desarrollo.
- 2.- La ejercitación correspondiente a las gramáticas oracional y textual no se agotará en la práctica del análisis, sino que tenderá a la producción.
- 3.- Los presupuestos teóricos de la consideración de los textos se hará a partir de las posibilidades que esos textos susciten; se atenderá la teoría literaria en un grado de complejidad acorde con el nivel.
- 4.- Además de los textos literarios que figuran en el Programa, cada docente podrá incluir otros –acordes con el nivel- como pruebas pilotos. En este caso, probarán, por lo menos, en dos cursos.

