



COLEGIO NACIONAL
"RAFAEL HERNÁNDEZ"

Departamento de Estética/ Sección: MÚSICA

Taller de composición y análisis de canciones

Prof. Luciano Fermín Bongiorno



Destinatarios

El taller está destinado a alumnos de 5° año del Colegio.

Introducción

¿Todos podemos componer canciones? Si. Sólo basta tener algo que comunicar. Componer canciones, tanto de manera individual como grupal, es ponerle música y palabras a nuestras opiniones o sentimientos. Se partirá de los conocimientos musicales desarrollados durante los primeros cuatro años del colegio y se

presentarán nuevas técnicas ágiles y específicas para la composición de canciones.

Fundamentación

La música es un aspecto fundamental en la cultura de nuestra sociedad. A través de ella se transmiten experiencias, se denuncia, se valora y se mantienen costumbres y tradiciones. Las canciones, a partir de sus mensajes explícitos en su lírica o implícitos en su música son vías fundamentales e ineludibles para la comunicación de ideas, valores y tradiciones. Además, la producción de canciones muchas veces puede ser fundamental para la asimilación de sensaciones contando a través de ellas aquello que nos aqueja o nos causa placer.

La metodología se inscribe en la metodología de Taller, poniendo énfasis en el abordaje de los contenidos al tiempo que los alumnos producen.

El objetivo primordial del taller será el de proveer herramientas o recursos compositivos para posibilitar la producción (de manera grupal o individual) de canciones que presenten ciertos grados de elaboración.

Propósitos y objetivos

- Proveer a los alumnos de herramientas o recursos compositivos para posibilitar la producción de canciones que presenten ciertos grados de elaboración y complejidad.
- Desarrollar y/o potenciar las habilidades de composición tanto de música como de letras de canciones de los estudiantes.
- Brindar a los estudiantes recursos básicos de auto-acompañamiento musical en un instrumento armónico para que puedan presentar sus producciones en una muestra final con el fin de socializarlas.
- Propiciar la elaboración, por parte de los alumnos, de un lenguaje específico para la transmisión de las reflexiones y análisis, contribuyendo así a la formación del sentido crítico respecto a las expresiones musicales cercanas a los alumnos.

Contenidos

Las unidades por momentos se presentarán en simultáneo y el ordenamiento en el abordaje de los contenidos puede variar de acuerdo a las características particulares de cada grupo.

Unidad 1

¿Qué es la canción y qué la diferencia de las demás formas musicales? ¿Para qué sirve componer canciones?

La melodía. El canto en el discurso musical de una canción.

Acordes y diferentes formas de auto-acompañamiento musical para las canciones.

Instrumentos para auto-acompañar canciones.

Composición grupal e individual de canciones

Unidad 2

La poesía lírica y las letras de las canciones. El verso. La Rima. Las libertades poéticas. La poesía lírica en las canciones actuales. Tradición e innovación en la lírica de los géneros musicales.

Simbiosis rítmica y fraseológica entre música y letra.

Características formales de una canción. Estribillo, estrofa, puente. Sus especificidades tanto desde lo lírico como desde lo musical.

Unidad 3

Las temáticas y disparadores a la hora de componer.

Recursos tecnológicos para la composición de canciones.

Rutinas lúdicas de composición.

Los cantautores en nuestra sociedad.

La interpretación de nuestras canciones.

Metodología de trabajo

La metodología se inscribe en la metodología de taller, poniendo énfasis en el abordaje de los contenidos en el hacer mismo. El taller da la posibilidad a los alumnos de apropiarse del conocimiento con fluidez, ya que todo el tiempo está puesto en práctica, al tiempo que permite una mirada crítica acerca de las herramientas presentadas.

Evaluación

El taller tendrá un formato de evaluación bimestral. Para la aprobación del curso se deberá obtener un promedio siete de las dos notas bimestrales y una tercera nota producto de la muestra o trabajo final. Los estudiantes deberán

acreditar un 85% de asistencia en cada uno de los dos bimestres del dictado de la asignatura para poder ser calificados.