

UNLP. COLEGIO NACIONAL “RAFAEL HERNANDEZ”

TALLER OPTATIVO ORIENTACION ESTETICA Y COMUNICACIÓN:

“DESDE EL COLEGIO A LA CIUDAD”

PROFESOR JUAN PABLO MAESTRI

NIVEL: QUINTO AÑO.

FUNDAMENTACION.

El patrimonio cultural es fundamental para el reconocimiento de una sociedad, en diversas escalas: a nivel mundial, nacional, regional, local, etc. Una clasificación goserá puede hablar de patrimonio tangible¹ e intangible². El concepto de patrimonio fue extendiéndose desde la palabra monumento hasta el concepto de bien cultural³

En este taller esas dos categorías serán analizadas comenzando por el Colegio, como institución académica, como edificio, registrando la evolución social de su comunidad educativa, su interacción con los gobiernos de Argentina, y su infraestructura en su evolución histórica hasta hoy.

OBJETIVOS:

El objetivo general del taller es el reconocimiento, a través de la investigación, del relevamiento y del registro, del sitio físico en un recorrido de la institución hacia la ciudad que creció y evolucionó junto a ella. Este relevamiento se concreta en la ejecución de fichas que deben ser...” operativas adaptadas al caso y a su finalidad”...⁴ donde se volcara toda la información obtenida.

Aprendizaje de técnicas de relevamiento y registro del patrimonio arquitectónico: dibujo a mano alzada, registro fotográfico, elaboración de fichas de relevamiento.

Aprendizaje de técnicas de relevamiento de patrimonio intangible: grabación de entrevistas a diversos miembros de la comunidad educativa. Investigación de publicaciones relacionadas a nuestra ciudad y del Colegio, a través de artículos de revistas, paginas web, etc.

CONTENIDOS

¹ El patrimonio tangible es el que puede tocarse, observarse, contemplarse y también intervenir físicamente para su conservación.

² El patrimonio intangible es aquel que se mantiene culturalmente a través de las generaciones, las historias orales, la música, las recetas de alimentos, etc.

³ Alicia Fernandez Boan, Alberto Andres Alfaro. “Principios y Técnicas de Conservación”. Pag 29.

⁴ Alicia Fernandez Boan, Alberto Andres Alfaro. “Principios y Técnicas de Conservación”. Pag 30

[Escribir texto]

CONTENIDOS

El patrimonio, que es, que abarca. El Patrimonio urbano, el Patrimonio ambiental, el Patrimonio Intangible. Las acciones sobre el Patrimonio: la preservación y la conservación y dentro de esta: la restauración, la rehabilitación, la puesta en valor el reciclaje⁵, etc.

La ciudad de La Plata y su fundación. La ciudad higienista, la presencia de parques y plazas, los boulevares. Pedro Benoit su obra y su antecedentes. Otras ciudades con similares características⁶

El Colegio Nacional, su historia. Su fundación en el marco de la Universidad. Los primeros planes de estudios. Sus distintas sedes. Los cambios en su población de alumnado. El Colegio hoy, su inserción en un país y Universidad democráticos. El edificio, su concepción, las obras de restauración y puesta en valor, los nuevos edificios.

El Colegio Nacional, los aspectos arquitectónicos. El edificio y su relación con el bosque. Su diseño, la relación con otros colegios de la época y el modelo educativo. Las fachadas, el lenguaje utilizado, sus antecedentes.

Utilización del software de diseño asistido por computadora y del procesador de textos y planilla de cálculo. Utilización de una red social dentro de un grupo cerrado a fin de compartir contenidos, imágenes, cuestionarios, fichas, e información del profesor hacia los alumnos de la comisión.

METODOLOGIA DE TRABAJO.

El taller es eminentemente práctico, complementado con aportes teóricos determinados a través de textos compartidos por el profesor sobre la temática a abordar y charlas con soporte de imagen en algunas clases.

La práctica se divide claramente en dos partes, la primera será el trabajo de campo concretando tres visitas: paseo la primera del Colegio, la segunda del bosque y la tercera de la ciudad en un recorrido específico determinado por el profesor.

A partir de inspecciones oculares y registro en bosquejos sobre papel/ o relevamiento fotográfico se realizará un reconocimiento del propio edificio sede del Colegio, como así de su inserción, en un sector particular de la ciudad: el bosque, proyectado en el marco de la ideología higienista del 80'.

⁵ Curso "Acciones en el patrimonio" Cicop Argentina. Manzana de las Luces. Buenos Aires 1997. Profesor Arq. María de las Nieves Arias Incolla

⁶ Ciclo de Conferencias "Italia presente en La Plata" Associazione Dante Alighieri, Comitato La Plata. Año 2003. Arq. Juan Pablo Maestri.

Este trabajo de campo se completara con entrevistas realizadas a personal docente y no docente sobre historias ocurridas en el colegio o de personas que conformaron su cuerpo docente, directivo, etc. “La existencia del relato como forma, es una garantía perpetua de que la humanidad siempre ira más allá de las versiones recibidas de la realidad”⁷

Posteriormente se realizara el trabajo en taller, donde con orientación del profesor, las distintas comisiones de alumnos debatirán y diseñaran fichas de relevamiento, en base a la información obtenida. Estas fichas luego serán pasadas por software diversos en el aula Tic.

FORMAS DE EVALUACION.

La experiencia de taller implica un proceso de aprendizaje. Este proceso será evaluado por el profesor en forma diaria, obteniendo un concepto de cada alumno del taller en base a su grado de interés y participación en las charlas teóricas, su aplicación a la ejecución de los trabajos prácticos y la correcta utilización de las herramientas de trabajo o instrumentos para el relevamiento.

Trabajo final: Consistirá en una presentación grupal realizada con las fichas ya diseñadas y completas donde se evaluara diseño, contenidos y discurso de los diversos grupos.

BIBLIOGRAFIA/

Frank Ching. Manual de Dibujo Arquitectónico. Editorial Gustavo Gili. 3ra edición, sexta tirada año 2008. ISBN. 978-84-252-2021-0

Mediaactive. Manual de Autocad 2010. **Editorial:** MARCOMBO. S.A. 1 era edición. **Páginas:** 714. **ISBN:** 9788426716293

Fernandez Boan, Alicia/ Alfaro Alberto Andrés. Principios y técnicas de conservación Patrimonio Arquitectónico Argentino 1850-1950. Editorial Hábitat, 2008.

Paris Benito. Felicidad. El revestimiento símil piedra. Metodología y acciones para su recuperación. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. Año 2006.

Perez Ferrando, Gladys. Curso de Inventario y Documentacion. Cicop Argentina. Manzana de las Luces. Buenos Aires. Año 1997.

⁷ Curso “La narración como constructora del Patrimonio”. Profesora: María Laura Dippolito. Cicop Argentina. Manzana de las Luces. Año 2005.

RECURSOS DIDACTICOS.

Recursos por parte del profesor:

- Pizarrón
- Marcador para pizarra./Tizas
- Borrador.
- Internet en aula Tic del Sector Informática Departamento Ciencias Exactas.
- Visor de imágenes multimedia.
- Aplicación Office o similar en software libre en aula TIC.
- Software de diseño asistido por computadora.
- Aula Tic del Departamento de Ciencias Exactas con cañón para proyección del software citado.

Recursos por parte de los alumnos:

- Portaminas 2mm o 3mm con minas B.
- Lápiz B.
- Goma de borrar lápiz plástica.
- Cinta de enmascarar. (rollo chico)
- Hojas A 4 o block de hojas.
- Cámara fotográfica, celular con aplicación cámara.

Profesor Juan Pablo Maestri Setiembre de 2015.

Email: eest8profesormaestri@gmail.com

Teléfonos: 0221 4704894. Celular. 0221 15 5729347.