“TALLER DE CREACIÓN Y EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA POPULAR”

Docente a cargo: Prof. Roberto Marcalain

Nivel para el que se propone: 6º año

FUNDAMENTACIÓN

La búsqueda de espacios donde se potencie la creatividad en el ámbito de la educación son vistos como profundamente necesarios no solamente en las materias artísticas donde casi naturalmente se concluye en esto sino también en casi todos los espacios del conocimiento. La necesidad de encontrar “nuevas respuestas” ante “nuevas problemáticas” es quizás el valor mas alto de la creación artística pero la práctica de esta búsqueda no es solo inherente al arte mas allá de ser allí donde necesariamente se mueve con mas libertad. Estos espacios se relacionan directamente con la actividad artística en general y con la música popular en particular donde la creación no necesariamente esta basada en conocimientos académicos. Las posibilidades de transferencia a otros ámbitos tanto cotidianos como científicos de esta práctica se hace invalorable.

El arte en su interrelación permanente con otros ámbitos del conocimiento nos ayuda a comprender, generalizar y anticipar el futuro, y a crear los mecanismos para construir el mundo que deseamos. La creación artística puede aportarle su permanente practica sin dudas a los demás campos del conocimiento.

«Todavía existe un gran campo para explorar sobre qué es la mente y cómo actúa en determinadas situaciones, pero cabe destacar que son precisamente estos estudios los que marcan la pauta de la innovación educativa». (Eisner 1991).

La creación y la interpretación de los discursos musicales a partir de la valorización de la organización de los materiales del lenguaje musical y sus particularidades, tanto rítmicas, melódicas como letrísticas de cada género musical abordado nos permitirá generar un espacio de trabajo grupal y de desarrollo de la actividad creativa musical. La búsqueda de una ejecución vocal e instrumental ajustada, respetando roles, respetando o variando por decisión propia las características estéticas del genero abordado nos dará un marco de desarrollo de estas propuestas.

La música popular nos da un maravilloso campo de acción donde aparecen para el análisis, tanto individual como grupal y colectivo, todos las metas de comprensión deseadas y nos otorga permanentes puntos de partida para la creación y la interpretación por su altísima variedad de rítmicas y de estilos. La multiplicidad de roles posibles nos permite la “integración de todos los alumnos, respetando sus potencialidades y particularidades, sin discriminación alguna, apuntando a una formación centrada en la estimulación y desarrollo de capacidades múltiples.

Nuestro punto de partida es comprender la creación de una canción como un acontecimiento que requiere libertad y por su esencia expresa trasgresión, reinención de lo cotidiano y trasciende el control estético social. La riqueza de la variación rítmica, la utilización de elementos técnicos instrumentales elementales a los que, necesariamente, se le adaptan textos de escasa regularidad métrica y la

amplitud de roles posibles nos dan un marco inmejorable para lograr los objetivos propuestos.

OBJETIVOS

- Interpretar analíticamente discursos musicales provenientes del campo de la música popular a partir de la organización de sus elementos y de los procedimientos compositivos.
- Producir discursos musicales con características propias atendiendo a los recursos y procedimientos compositivos más frecuentes en la música popular.
- Valorar de la incidencia de los aspectos contextuales en la comprensión de los discursos musicales.
- Integrar el conocimiento y la experimentación de las formas rítmicas populares al propio contexto musical.
- Valorar la creación colectiva como una metodología de trabajo válida, placentera y eficiente.

CONTENIDOS

Los contenidos serán las propias producciones de los alumnos.

Las producciones serán 4 :

1. Exclusivamente instrumental o vocal.
2. Con ritmo y velocidad permanente
3. Con cambios de estructura notable (ritmo, pulso, instrumentación, etc)
4. Abordada desde un ritmo popular latinoamericano

Estas cuatro producciones serán realizadas en el orden que cada grupo crea conveniente debiendo al final de la cursada haber presentado la totalidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Taller

Pensar en un grupo de taller es referirse a un espacio en el cual se dan una serie de entrecruzamientos relacionados con lo individual, lo institucional y lo colectivo. Dado que muchos alumnos llegan con conocimientos previos en el manejo de instrumentos musicales esto nos permite una interrelación con aquellos con menos conocimientos.

“Una técnica de grupos tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales estimulando tanto la dinámica interna como externa de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje” (Armando Gallo, Dinámica de grupos)

Son los propios alumnos quienes, en grupos de 6 o 7 integrantes, deciden el orden de los trabajos a realizar. Se sugiere musicalizar letras hechas por los alumnos ya sea mediante el mecanismo de “cadáver exquisito” o cualquier otro que ellos propongan. El trabajo se hace fundamentalmente en horario de clases por lo que se

sugiere sobre el final de cada clase grabar el trabajo realizado para ir manteniendo un registro del desarrollo compositivo de cada tema. Se realizarán dos clases teórico prácticas sobre la música de raíz negra, indígena y española en Latinoamérica. Se verán los siguientes géneros: son montuno, huayno, bossa, cumbia, candombe, murga, reggae, bachata, guajira. Origen. Características rítmicas, instrumentales, etc

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

- Realizar composiciones tomando la estructura de la canción como eje. tomando conocimientos previos y su historia con la canción. (canción pop o canción rock). frases melódicas, estructuras rítmicas, acentuación de las palabras.
- Describir y analizar tanto los trabajos propios como los de los demás grupos.
- Cantar, tocar un instrumento rítmico y uno armónico o melódico. (en el transcurso del cuatrimestre)
- Utilización de criterios definidos en la selección de los materiales y posibilidades de combinación de los mismos.

EVALUACIÓN

- Grado de participación activa en la elaboración de producciones de resolución grupal.
- Grado de disposición y flexibilidad para ensayar y optimizar la calidad de las producciones musicales en función de los objetivos propuestos por el grupo.
- Grado de disposición y flexibilidad en las instancias de corrección de los proyectos atendiendo a las valoraciones de los compañeros.
- Utilización progresivamente más autónoma de los procedimientos compositivos y de la interpretación musical. (ejecución)
- Aplicación de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos, acorde a la modalidad trabajada con el profesor.
- Ajuste en las ejecuciones, respetando criterios previamente acordados, atendiendo a las características del género estudiado. El uso de terminología específica relacionando conceptos.

ACREDITACIÓN

- La acreditación de la materia tendrá en cuenta la evaluación de los desempeños de comprensión de los alumnos considerando la participación de los mismos en las siguientes actividades:
- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos grupales e individuales solicitados, para el aprendizaje de contenidos en clase.
- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos previstos como síntesis de contenidos de los bloques bimestrales.

Trabajo final. Ejecución de las 4 producciones musicales en una muestra abierta al público.

SINTESIS

Nuestro punto de partida es comprender la creación de una canción como un acontecimiento que requiere libertad y por su esencia expresa trasgresión, reinvención de lo cotidiano y trasciende el control estético social. La riqueza de la variación rítmica, la utilización de elementos técnicos instrumentales elementales a los que se le adaptan textos de escasa regularidad métrica y la amplitud de roles individuales y grupales posibles nos abren la puerta de un amplísimo universo creativo.

La idea es generar un espacio de trabajo grupal, de desarrollo de la actividad creativa musical y de la interpretación musical valorizando los aspectos rítmicos, melódicos y letrísticos de cada género musical abordado. La búsqueda de una ejecución vocal e instrumental ajustada, respetando roles, respetando o variando por decisión propia las características estéticas del género abordado nos dará un marco de desarrollo de estas propuestas.