

Taller exploratorio para 6° año

EL ESPACIO CASA- Metáfora y habitabilidad

Docentes: **Silvia Acosta- Cecilia Motta**

Fundamentación

...”Todo rincón de una casa, todo rincón de un cuarto, todo espacio reducido donde nos gusta acurrucarnos, agazaparnos sobre nosotros mismos, es para la imaginación una soledad, es decir, el germen de un cuarto, el germen de una casa.”... Gastón Bachelard

Todos tenemos nuestra propia definición de casa. Cuánto cuesta deshacerse de los clichés y de los conceptos armados para poder sumergirnos en las profundidades del Espacio Casa y encontrar una definición auténtica, propia.

Este taller propone encarar una búsqueda personal hacia la definición del espacio Casa y llegar a la concreción de una forma que lo materialice, a través de la realización de un hecho capaz de comunicar esas ideas.

El tema del Espacio Casa puede abordarse desde múltiples enfoques; desde la Historia, la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Literatura, la Psicología, la Ecología, la Arquitectura y todas aquellas disciplinas que tengan que ver con el Hombre: todas.

Será propiciado el abordaje del tema desde las diversas inclinaciones e inquietudes personales que tengan los alumnos . El taller no pretende instaurar un modo único de aprehender las cosas sino acceder a un mismo objeto de conocimiento desde las distintas habilidades y fortalezas de cada uno.

Debido a la diversidad esperada con respecto a la conceptualización del Espacio Casa, el taller deberá proporcionar elementos teóricos y prácticos para la expresión de las distintas ideas.

Aceptando que los contenidos de las materias cursadas de 1° a 5° año (Formación Visual, Formación Musical, otras) ya forman parte de los saberes de los alumnos, el taller propiciará el uso de estos recursos al servicio de la expresión de una idea como el concepto de “casa”. Así como es probable que haya alumnos que se sientan más cómodos con el lenguaje de las metáforas habrá quienes necesiten contar las ideas de una manera más concreta por lo cual se abordarán algunas cuestiones básicas de la habitabilidad de los espacios y de la representación proyectual.

Para adentrarnos en la exploración del concepto Casa será necesario citar ejemplos a lo largo de la evolución de la humanidad. Desde construcciones primitivas hasta obras de grandes maestros de la Arquitectura que han trabajado particularmente con este tipo de espacios.

Para sensibilizar aspectos personales con respecto al Espacio Casa, realizaremos indagaciones grupales a cerca de este concepto y elaboraremos nuestras propias definiciones sobre el mismo. Llevaremos adelante búsquedas y relevamientos de hechos que respondan a esa definición. Hechos de distintas naturalezas y escalas que aborden el tema desde distintos aspectos: el huevo y el pichón, la ropa y el cuerpo; un texto como “casa” de una idea o un instrumento musical como “casa” de un sentimiento; otros. Recordaremos las producciones realizadas en la infancia donde el tamaño relativo de los objetos con nuestro cuerpo era distinto al actual; cómo eran las “casas” en nuestros juegos, cómo las construíamos.

Desestructurar, ampliar el horizonte de las definiciones para deshacerse de prejuicios. Jugar con las metáforas y las comparaciones hasta encontrar -cada alumno- su propia definición de Casa.

Objetivos

Que alumno logre:

- Deshacerse de preconceptos con respecto al tema “La Casa”.
- Conocer distintas posturas con respecto al concepto “Casa” a través de diseños, escritos y opiniones de diferentes arquitectos, filósofos, escritores y personajes de la historia comprendiendo el contexto en el que se formulan estas definiciones.
- Familiarizarse con algunos parámetros que hacen a la habitabilidad de un espacio.
- Vivenciar diferentes situaciones espaciales a través de la recreación de las mismas mediante ejercicios de expresión corporal.
- Explorar con volúmenes, texturas, colores y sonidos buscando un correlato formal para materializar su idea del espacio Casa.
- Acceder a nociones básicas de Ergonomía.
- Conocer nociones básicas de la representación proyectual.
- Echar mano a todos los recursos expresivos adquiridos en su formación para la representación de su idea.

-Realizar una producción capaz de comunicar las características del espacio que él mismo acaba de definir.

-Reflexionar a cerca de los móviles personales que lo llevaron al modo en que abordó el tema Espacio Casa.

Contenidos

La casa a través de la historia en distintos contextos socioculturales.

La casa según grandes arquitectos. Descripción de ejemplos.

La casa desde la filosofía, la literatura y el cine: estética, usos, significados y contextos.

La casa y el cuerpo humano. Teoría de las cinco pieles de Hunterwasser.

La casa y la funcionalidad de los espacios. Conceptos básicos de ergonomía.

La casa en la actualidad. Sustentabilidad

Definición y enunciación del concepto “casa” desde una postura personal.

Representación y comunicación de ideas a través de recursos técnicos.

Representación y comunicación de ideas a través de recursos plásticos.

Representación y comunicación de ideas a través de recursos literarios, musicales, de expresión corporal.

Metodología de trabajo

Cada contenido será presentado a través de clases teóricas donde las imágenes tendrán un carácter protagónico como información. El dictado del taller dos veces por semana, permite desglosar la actividad en teoría y práctica – nunca de manera absoluta-.

Es necesario pasar los contenidos que se van presentando por la experiencia propia a través del hacer, por lo cual cada clase teórica será acompañada por un trabajo práctico que sumerjirá al alumno en el tema tratado. Cada tema será el disparador para la realización de una producción ya sea individual o grupal, de reflexión, de recreación, de innovación o de creación, utilizando diversos materiales según lo requiera cada trabajo.

Es fundamental compartir y reflexionar sobre las producciones de cada integrante del taller para ampliar la mirada y conocer otras formas de hacer y pensar. Esta instancia será llevada a la práctica a través de plenarios. Al finalizar la etapa de producción con respecto a cada tema, los trabajos serán expuestos y justificados por sus autores frente al resto del grupo.

Las últimas semanas del cuatrimestre serán dedicadas a la producción en el taller de la materialización de las ideas, conclusiones y reflexiones que los alumnos hayan logrado alcanzar con respecto al tema “El espacio- casa”.

Como corolario del taller se realizará un plenario a cerca de los trabajos finales y es deseable poder exponer estas producciones ante el resto de la comunidad educativa.

Formas de evaluación

El seguimiento del alumno a través de la observación de su actitud en clase, el compromiso con los temas y las respuestas a las propuestas de producción, serán parte de una evaluación diaria.

La evaluación de los logros de cada objetivo propuesto, será observado de manera integral en la producción y defensa que el alumno haga de su trabajo en las instancias de plenario. La producción en sí y el relato a cerca de la misma, darán cuenta del grado de alcance de los objetivos planteados.

Las consignas para la realización de los trabajos prácticos serán escuetas y precisas de modo de dejar un amplio margen a la impronta personal del alumno. Por lo cual, gran parte de la valoración del trabajo tiene que ver con la coherencia del trayecto que el alumno haya transitado durante el taller y las características de la producción a la que haya llegado.

Respeto por los tiempos pautados para la producción, fechas de entrega y adecuación al marco académico en el que se está trabajando, serán pautas a valorar.

Bibliografía

Bachelard Gastón, *La poética del espacio*, Méjico. Fondo de Cultura Económica, 1965

Buendía Julbes José María y otros, *Luis Barragán*, Méjico. Editotial RM, 2001

Monteys/Fuertes, *Casa collage*, editorial GG

Pfeiffer Bruce Brooks, *Frank lloyd Wright*, Taschen. 1991

Riggen Antonio, *Luis Barragán. Escritos y conversaciones*, España. Ed. El Croquis. 2000

Rand Harry, *Hundertwasser*, ed. Taschen. 2012

Sacriste Eduardo, *Qué es la casa*, Argentina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Buenos Aires. 2011