

Taller: Cine y Filosofía

Profesor a cargo: Álvaro Fuentes

Colegio Nacional de La Plata "Rafael Hernández"

Orientación: Estética y Comunicación

Nivel: 5to año

Fundamentación:

El cine se hizo para mirar y disfrutar, pero también como insumo para la reflexión. Todos los grandes temas del género humano han sido retratados por el complejo arte de las imágenes en movimiento. En este primer sentido puede hablarse de una relación profunda entre la disciplina especulativa (la filosofía) y el cine. Ciertas películas, aquí denominadas películas-concepto, arriesgan conceptos o ideas sobre temas de interés universal.

El intérprete filósofo de dichas películas tiene dos caminos posibles: extraer el concepto intentando ser fiel a las ideas de la película, convirtiéndose en mero portavoz verbal o traductor de esos conceptos al lenguaje de las palabras; o aplicar un concepto propio, traído de antemano, sobre la película (es decir, se sirve de una narración audiovisual para dar carnadura a un concepto).

Ambos procedimientos filosóficos, llegan a buen puerto cuando logran explicar consistentemente una idea por medio de una película. Para el análisis filosófico del cine, es más importante el concepto o la idea que el cine en sí. En todo caso, éste último estará al servicio del primero.

Objetivos:

La propuesta es re-jerarquizar al cine como material didáctico y herramienta para la profundización de temas de interés universal. Se busca que los alumnos adquieran la capacidad de ver películas y, a partir de ellas, extraigan ideas y conceptos. Que el cine se convierta en insumo, siempre disponible y familiar para ellos, a la hora de abordar proyectos e investigaciones de cualquier índole.

Como la literatura, el cine debe ser fomentado en los alumnos, de cara a fortalecer las capacidades creativa y reflexiva. Si bien, bajo la presente propuesta, el enfoque cinematográfico se ofrece como complemento de indagaciones filosóficas, se parte de la premisa de que en la actualidad lo audiovisual es un lenguaje que está cada día más incorporado con el permanente avance de las nuevas tecnologías. El objetivo es afianzar esa forma de comunicación, poniendo el acento en sus potencialidades de transmisión y producción de saberes.

Contenidos (por temas):

Primer bimestre

- 1- Razón y Filosofía
- 2- Razón Instrumental
- 3- ¿Qué es el Ser Humano?
- 4- Deseo y sociedad

Segundo bimestre

- 5- Alegoría de la caverna
- 6- Amor y Belleza
- 7- ¿Qué es el cine?
- 8- ¿Qué es el arte?

Metodología de trabajo:

En cada encuentro se ven escenas de las películas propuestas (que los alumnos vieron previamente en sus casas) y se intercalan con análisis en power point y puestas en común de opiniones. La idea es desarrollar la capacidad analítica de los alumnos, a la hora de extraer conceptos de un film, pero también generar condiciones para el debate, libre y respetuoso, de ideas y opiniones estéticas.

Los textos serán propuestos para su lectura domiciliaria y servirán para enmarcar algunos conceptos trabajados a partir de las películas. Cuando esos textos requieran un trabajo más particularizado, serán las mismas presentaciones en power point las que irán desglosando su contenido, en función de establecer, como ya se dijo, los marcos interpretativos de las obras cinematográficas.

Formas de evaluación:

Se prevé una presentación final en power point de los estudiantes, basada en el análisis de una película (desglosando ideas y escenas de la obra) en relación a un tema. Habrá dos posibilidades: 1) que se circunscriban a un tema ya visto en el taller y en base a eso trabajen sobre una película no vista (o más), o 2) que sean los mismos estudiantes quienes propongan un tema y basen los análisis en una o más películas (ya vistas o no).

En ambos casos, el tallerista acompañará el proceso de elección de temas, aportando criterios que ayuden a que el material de trabajo sea pertinente y rico para el desarrollo de las investigaciones. Podrá recomendar películas y bibliografía, así como sugerir temas en función de los intereses que manifiesten los estudiantes.

Recursos didácticos:

Películas:

- 1- *Ágora* y *El nombre de la rosa*
- 2- *Apocalipsis Ahora* y *Las invasiones bárbaras*
- 3- *La guerra del fuego* y *El Náufrago*
- 4- *Guía de cine para pervertidos* y *El caballero de la noche*
- 5- *Matrix* y *El show de Thrumán*

6- *Muerte en Venecia y Cisne negro*

7- *La ventana indiscreta y Blow up*

8- *La cueva de los sueños olvidados y La pasión de Beethoven*

Bibliografía:

-Assef, J. *La subjetividad hipermoderna*. Ni métodos ni reglas (páginas 89-93). Buenos Aires: Grama Ediciones

-Assef, J. *La subjetividad hipermoderna*. De la caída del Otro a la Ley del Mercado (páginas 136-150). Buenos Aires: Grama Ediciones

-Kraukauer, S. *De Caligari a Hitler, Una historia psicológica del cine alemán*. Introducción. Barcelona: Paidós.

-Platón, *República*, Fragmento de "La Alegoría de la Caverna".

-Platón, *El banquete*.

-Ortega y Gasset, J. *La deshumanización del arte*. La deshumanización del arte. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente.