

“SEMINARIO DE HISTORIA DEL ROCK NACIONAL”

Docente a cargo: Prof. Roberto Marcalain

Nivel para el que se propone: 5º año

FUNDAMENTACIÓN

Las características de antisistema y contestatarias de las letras de rock, de sus principales protagonistas y de sus seguidores, no impidieron que rápidamente fuese incorporado por el sistema como una genuina y valorizada expresión cultural. Los principales postulados de los comienzos del rock argentino, heredados del hippismo norteamericano, fueron sin dudas el pacifismo, el apoliticismo y la búsqueda de una forma de vida menos automatizada. La respuesta del orden establecido, por lo menos hasta 1983, fue la represión policial. Quizás de ahí provenga su carácter contestatario.

Sin dudas el Rock Nacional ha marcado la cultura en general en la segunda mitad del siglo XX y estos primeros años del siglo XXI. Muchas de sus propuestas iniciáticas se ven reflejadas hoy en más de una de las manifestaciones sociales con las que convivimos día a día. Desde los grupos defensores de la ecología hasta las luchas por la igualdad de género abreven, entre otras fuentes, en aquellos primeros hippies que querían un mundo mejor.

El Rock Nacional luego de 50 años de historia ha logrado transitar con mayor o menor éxito los hechos históricos que, sin alterar su esencia, han ido modificando su estética, su mensaje y hasta su relación con el mercado y con la sociedad. La música, parte irrenunciable de su base fundacional, sigue siendo representativa de gran parte de la juventud incluso alejándose casi definitivamente de aquellas primeras manifestaciones casi ingenuas que hablaban de un mundo ideal de libertad, amor y paz. ¿Cómo se hablaba de amor y paz en un mundo en guerra? ¿Cómo hablar de libertad en un país arrasado por una dictadura sangrienta y represiva sin antecedentes en Argentina? ¿Cómo entender el amor a la vida después de la bengala de Cromañón? ¿Qué paso entre aquellos hippies de la década del 60 y la cultura “chabona” y el rock barrial?

La mayor búsqueda de este seminario es encontrar respuestas a estas preguntas. La reflexión en torno a una posible línea histórica estético- musical, vinculada a una línea ideológica que unifique al rock nacional como movimiento contracultural.

La idea es abrir las puertas para que los interesados puedan descubrir si entre aquellos primeros acordes y la era de las bengalas y el “poderoso” mercado existe un hilo conductor. Y si ese hilo conductor existe poder analizar sus relaciones durante estos 50 años y rescatar aquello que se fue perdiendo en el camino.

Valorar y reconocer, por medio de la audición, de la lectura y de la discusión, las manifestaciones estético-musicales que se han desarrollado en el llamado movimiento de rock nacional, entendiéndolo como un fenómeno social, cultural y estético relevante en la cultura de nuestra sociedad.

OBJETIVOS

- Analizar las realidades sociales y políticas de los distintos ciclos del Rock Nacional desde el año 1964 hasta la actualidad.
- Reconocer las características estético-musicales e ideológicas de cada ciclo.
- Interpretar analíticamente los representantes estético-musicales mas significativos de cada ciclo ya sea por su valor estético desde lo musical y/o poético como por su trascendencia en la aparición de nuevas estéticas.
- Relacionar el rock nacional con diversas problemáticas sociales

CONTENIDOS

Unidad 1: Orígenes del rock. Movimiento hippie. Fundamentos ideológicos Referentes internacionales. The Beatles. Influencia en el Rio de la Plata. Los pioneros. The shakers. Los gatos salvajes. Los Beatnicks.

Unidad 2: Los hechos sociales que marcaron los ciclos en el rock. El cordobazo. La censura. El exilio. El golpe cívico – militar del 1976. La dictadura. La guerra de Malvinas. La hiperinflación. El neoliberalismo. El 2001 y los cacerolazos. Cromañón. (Se invitara a un docente de historia para enmarcar estos puntos de reflexión)

Estas dos unidades se consideran básicas para poder encarar cualquiera de las siguientes opciones.

Los autores (Opción 1)	Los estilos (Opción 2)	Rock y sociedad (Opción 3)
Luis Alberto Spinetta	Pop	Censura
Charly Garcia	Rock and Roll - Blues	Represión
Carlos "Indio" Solari	Rock divertido	Violencia
Fito Paez	Rock acústico	Drogas
Pappo Napolitano	Rock progresivo	Guerra
Gustavo Ceratti	Rock sinfónico	Mercado
	Rock barrial	

(Se invitara a un docente de Lengua y Literatura para enmarcar dos o tres estilos poéticos del rock)

Una de estas opciones será elegida por los alumnos para trabajar lo mas profundamente posible.

BIBLIOGRAFIA

“La ideología antiautoritaria del rock nacional”- Alfredo Beltran Funes - 1989

“El rock perdido” - Sergio Marchi - 2005

“Como vino la mano” - Miguel Grinberg - 1971

“Rock y dictadura” – Sergio Pujol

“Rockología – Documentos de los 80” – Eduardo Berti – 2012

“Transgresores” – Miguel Angel Dente - 2000

VIDEOS

“Rock y dictadura” – Canal Encuentro -

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50700

“Rock Nacional – La historia” (11 capítulos) – Videoteca del Colegio Nacional

“Rockumentales” Canal Encuentro

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=120872

“No es solo rocanrol” – Canal Encuentro

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=104665

“Quizás porque” – Canal Encuentro

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50695

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Seminario

Se entregara material de lectura que será debatido en grupos. Se utilizaran videos como disparadores de debates y como generadores de conocimientos. Se utilizara la mayor cantidad de tiempo en escuchar, analizar y debatir sobre obras musicales de los distintos ciclos del rock nacional. Son fundamentales estas tres actividades en el seminario. Lectura, audición crítica y discusión grupal.

Los grupos de trabajo y discusión serán de 6 o 7 integrantes.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

- Reconocer las influencias socio-políticas en las composiciones del Rock Nacional.
- Reconocer ubicación histórica a partir de la audición de temas describiendo sus características estilísticas.
- Debatir y analizar las audiciones y las posturas tanto propias como de sus compañeros.
- Utilización de criterios definidos en la selección de los materiales analizados en las audiciones.
- Sustentar los análisis de las canciones con los fundamentos teóricos de las lecturas.

EVALUACIÓN

- 1 Trabajo Practico por bimestre
- Concepto por participación en los debates
- Un trabajo monográfico cuatrimestral
- Un examen final de audición y reconocimiento

ACREDITACIÓN

La acreditación de este seminario tendrá en cuenta la evaluación de los desempeños de comprensión de los alumnos considerando la participación de los mismos en las siguientes actividades:

- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos grupales e individuales solicitados para el aprendizaje de contenidos en clase.
- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos previstos como síntesis de contenidos de los bloques bimestrales.
- Presentación y aprobación del trabajo final del taller.

SINTESIS

El movimiento de Rock Nacional es, sin lugar a dudas, uno de los mas importantes del mundo. No solo por su vastísima y original producción sino también por ser de los mas influyentes del rock en español.

Este movimiento luego de 50 años de historia ha logrado transitar con mayor o menor éxito los hechos históricos que, sin alterar su esencia, han ido modificando su estética, su mensaje y hasta su relación con el mercado y con la sociedad. La música, parte irrenunciable de su base fundacional, sigue siendo representativa de gran parte de la juventud.

La reflexión en torno a una posible línea histórica estético- musical, vinculada a una línea ideológica que unifique al rock nacional como movimiento contracultural es el eje fundamental de este seminario.

La idea es abrir las puertas para que los interesados puedan descubrir si entre aquellos primeros acordes y la era de las bengalas y el “poderalorar y reconocer, por medio de la audición, de la lectura y de la discusión, las manifestaciones estético-musicales que se han desarrollado en el llamado movimiento de rock nacional, entendiéndolo como un fenómeno social, cultural y estético relevante en la cultura de nuestra sociedad.