



COLEGIO NACIONAL  
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## Formación Musical 2º

Ciclo lectivo 2016 - 2017

### Contenidos mínimos

El Lenguaje musical como un Sistema de relaciones. La experimentación con los elementos del Lenguaje Musical en su organización discursiva. Ritmo y tempo. Criterios formales: permanencia, cambio y retorno. La organización espacial en la música (textura musical).

**Unidad 1:** El Tiempo y la música.

### Contenidos

El transcurso del tiempo. La noción de medida en la música. Velocidad o tempo (estable, fluctuante –cambios progresivos o súbitos).

**TÓPICOS GENERATIVOS:** ¿Es posible que exista una música sin tiempo?

### Objetivos generales:

Los alumnos comprenderán:

- Las relaciones que se establecen entre el tiempo y la música.
- La noción de pulso y velocidad (tempo), teniendo en cuenta el grado regularidad temporal
- Las posibles organizaciones en músicas que no poseen pulso.

### Objetivos específicos:

- Reconocer en obras musicales de diferente estilo y repertorio, los diferentes grados de estructuración en el tiempo, con y sin constantes temporales, con modificaciones en el tiempo.
- Mantener la regularidad temporal en la ejecución de secuencias sonoras a tempo moderado, donde intervenga el pulso en forma articulada y suspendida.
- Identificar el tempo en obras de diferente repertorio y estilo, en dirección a describir sus características en el desarrollo temporal.
- Reconocer del pulso en obras con diferente tempo, estableciendo la relación tempo – pulso.
- Explicar en forma verbal las características relevantes de una obra en cuanto a los aspectos rítmicos.

Elaboración y ejecución de propuestas rítmicas con instrumentación, partiendo de la improvisación y atendiendo a las características rítmicas relevantes del ejemplo.

## **UNIDAD 2: La Organización en el tiempo.**

### **Contenidos**

La organización de la música en el transcurrir temporal. Las secciones y sus funciones. Criterios formales: permanencia, cambio y retorno. Variación por suma, cambio y/o desaparición de fuentes, por grupos rítmicos o giros melódicos, por cambios en el final de la frase.

**TÓPICOS GENERATIVOS:** ¿Por qué, cuando escuchamos música, nos parece que “algo va cambiando”? ¿Y si nada cambiara?

### **Objetivos generales:**

Los alumnos comprenderán:

- Cómo pueden identificarse las unidades formales en obras de repertorio vocal e instrumental de cualquier estilo aplicando los criterios de permanencia, variación, cambio y retorno
- Las configuraciones formales, atendiendo a las modificaciones en las fuentes sonoras, en las características rítmicas, en los giros melódicos en obras de distinto repertorio.
- El análisis descriptivo de obras de distinto repertorio atendiendo a las relaciones entre estructura formal, su carácter, género, características rítmicas.

### **Objetivos específicos:**

- Representar en un gráfico la estructura formal de una obra, consignando la similitud y diferencia entre las partes
- Aplicar pautas de análisis para reconocer la estructura formal y consignarla por escrito.
- Describir en forma escrita los tipos de variación que se presentan en la estructura formal de una obra a elección, aplicando pautas de análisis acordadas.
- Elaborar y ejecutar una obra sobre un texto sugerido por el docente, atendiendo a las variaciones formales producidas en: la voz, las fuentes sonoras, los roles de ejecución y planos sonoros, el carácter

## **UNIDAD 3: Las relaciones entre los elementos.**

### **Contenidos**

La organización espacial en la música. La superposición de materiales sonoros y sus posibles organizaciones. Las fuentes sonoras y sus características. Plano principal y secundario (línea principal y acompañamiento) Alternancia de una línea con varias superpuestas. Entrada de elementos por acumulación o en bloque. Cierre por desaparición paulatina de elementos sonoros o en bloque. Roles de ejecución: solista - grupo – director. La complejización del segundo plano: Tipos de acompañamiento:

pedal, ostinato, bordón, arpegios, acordes y “acompañamientos mixtos”. Patrones de repetición en los acompañamientos. El timbre.

**TÓPICOS GENERATIVOS:** La música sucede en el tiempo ¿también en el espacio?

**Objetivos generales:**

Los alumnos comprenderán:

- Cómo identificar por medio de la audición, en obras de distinto repertorio, las relaciones entre densidad, planos y fuentes sonoras.
- Cómo establecer en una producción la concertación de solista - grupo, ajustando la sonoridad al rol que se desempeña (1° ó 2° plano)
- La utilización de procedimientos compositivos (por sumatoria y recurrencia de partes del tipo ostinato y canon) en producciones propias, siendo estos derivados de roles de ejecución y tipos de entrada.

**Objetivos específicos:**

- Utilizar diferentes formas de emisión de la voz en función de climas expresivos acordados.
- Reconocer diferentes tipos de emisión vocal, según las características de estilo.
- Identificar por audición las fuentes sonoras presentadas.
- Clasificar las fuentes sonoras según criterios estudiados en el nivel (Trabajo escrito de resolución individual).
- Identificar los planos sonoros y el tipo de acompañamiento en obras de diferente repertorio (Trabajo escrito de resolución individual).
- Elaborar producciones vocales que den cuenta de dos climas expresivos contrastantes, atendiendo a los planos sonoros y a la densidad sonora. (Trabajo de resolución grupal).

**EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y tendrá en cuenta lo siguientes

criterios: Grado de compromiso en las exigencias propias de la asignatura en el ámbito  
Grado de participación activa en la elaboración de producciones de resolución grupal.

Grado de disposición y flexibilidad para ensayar y optimizar la calidad de las producciones musicales en función de los objetivos propuestos por el grupo.

Grado de disposición y flexibilidad en las instancias de corrección de los proyectos atendiendo a las valoraciones de los compañeros.

Utilización de terminología adecuada y de estrategias de análisis pertinentes para la interpretación de discursos musicales y/o fundamentación de juicios crítico – valorativos.

Utilización progresivamente más autónoma de los procedimientos musicales en las producciones trabajadas en el nivel.

Aplicación de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos.

Ajuste en las ejecuciones, respetando criterios previamente acordados, atendiendo a las características de la producción. El uso de terminología específica relacionando conceptos.

## **Acreditación**

Presentación de trabajos prácticos de audición y producción respetando los plazos acordados con el profesor y las condiciones solicitadas.

Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.

Resolución de pruebas sumativas. (Escritas)

## **BIBLIOGRAFIA**

AHARONIÁN, CORIÚN. "Introducción a la música", Ed Tacuabé, Montevideo, 2002.

BELINCHE, D. y LARREGLE, E "Apuntes de Apreciación Musical", EDULP, La Plata, 2006