



COLEGIO NACIONAL  
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## Formación Musical 2º

Ciclo lectivo 2016 - 2017

### Contenidos mínimos

El Lenguaje Musical como un sistema de relaciones. La experimentación con los materiales en su organización formal. Ritmo y tempo. Criterios formales: permanencia, cambio y retorno. La organización espacial en la música (textura musical).

**Unidad 1:** El Tiempo y la música.

### Contenidos

El transcurso del tiempo. La noción de medida en la música. Velocidad o tempo (estable, fluctuante –cambios progresivos o súbitos).

**TÓPICOS GENERATIVOS:** ¿Es posible que exista una música sin tiempo?

### Objetivos generales:

Los alumnos comprenderán:

- Las relaciones que se establecen entre el tiempo y la música.
- La noción de pulso y velocidad (tempo), teniendo en cuenta el grado regularidad temporal
- Las posibles organizaciones en músicas que no poseen pulso.

### Objetivos específicos:

Analizar características rítmicas generales en obras musicales de diferente estilo y repertorio que presenten diferentes grados de estructuración en el tiempo, con y sin constantes temporales, con modificaciones en el tiempo.

Mantener la regularidad temporal en la ejecución de secuencias sonoras a tempo moderado, donde intervenga el pulso en forma articulada y suspendida.

Identificar el tempo en obras de diferente repertorio y estilo, en dirección a describir sus características en el desarrollo temporal.

Reconocer el pulso en obras con diferente tempo, estableciendo la relación tempo – pulso.

Formular verbalmente las características relevantes de una obra en cuanto a los aspectos rítmicos.

Elaborar y ejecutar propuestas rítmicas con instrumentación, partiendo de la improvisación y atendiendo a las características rítmicas relevantes del ejemplo.

## **UNIDAD 2: La Organización en el tiempo.**

### **Contenidos**

La organización de la música en el transcurrir temporal. Las secciones y sus funciones. Criterios formales: permanencia, cambio y retorno. Variación por suma, cambio y/o desaparición de fuentes, por grupos rítmicos o giros melódicos, por cambios en el final de la frase.

**TÓPICOS GENERATIVOS:** ¿Por qué, cuando escuchamos música, nos parece que “algo va cambiando”? ¿Y si nada cambiara?

### **Objetivos generales:**

Los alumnos comprenderán:

- Cómo pueden identificarse las unidades formales en obras de repertorio vocal e instrumental de cualquier estilo aplicando los criterios de permanencia, variación, cambio y retorno
- Las configuraciones formales, atendiendo a las modificaciones en las fuentes sonoras, en las características rítmicas, en los giros melódicos en obras de distinto repertorio.
- El análisis descriptivo de obras de distinto repertorio atendiendo a las relaciones entre estructura formal, su carácter, género, características rítmicas.

### **Objetivos específicos:**

Representar en forma gráfica la estructura formal de una obra, consignando la similitud y diferencia entre las partes

Aplicar pautas de análisis para reconocer la estructura formal y consignarla por escrito.

Analizar por escrito la estructura formal de una obra (a elección), atendiendo a los tipos de variación, aplicando pautas de análisis acordadas. (Trabajo de audición y análisis grupal).

Analizar una obra en términos de: estructura formal y tipos de variación. (Trabajo de resolución individual).

Elaborar y ejecutar una obra sobre un texto sugerido por el docente, atendiendo a las variaciones formales producidas en: la voz, las fuentes sonoras, los roles de ejecución y planos sonoros, el carácter

## **UNIDAD 3: Las relaciones entre los elementos.**

### **Contenidos**

La organización espacial en la música. La superposición de materiales sonoros y sus posibles organizaciones. Las fuentes sonoras y sus características. Plano principal y secundario (línea principal y acompañamiento) Alternancia de una línea con varias superpuestas. Entrada de materiales por acumulación o en bloque. Cierre por desaparición paulatina de elementos sonoros o en bloque. Roles de ejecución: solista - grupo – director. La complejización del segundo plano: Tipos de acompañamiento: pedal, ostinato, bordón, arpegios, acordes y “acompañamientos mixtos”. Patrones de repetición en los acompañamientos. El timbre.

**TÓPICOS GENERATIVOS:** La música sucede en el tiempo ¿también en el espacio?

**Objetivos generales:**

Los alumnos comprenderán:

- Cómo identificar por medio de la audición, en obras de distinto repertorio, las relaciones entre densidad, planos y fuentes sonoras.
- Cómo establecer en una producción la concertación de solista - grupo, ajustando la sonoridad al rol que se desempeña (1° ó 2° plano)
- La utilización de procedimientos compositivos (por sumatoria y recurrencia de partes del tipo ostinato y canon) en producciones propias, siendo estos derivados de roles de ejecución y tipos de entrada.

**Objetivos específicos:**

Explorar y utilizar de formas de emisión de la voz en función de climas expresivos acordados.

Analizar auditivamente diferentes tipos de emisión vocal, según las características de estilo. Identificar por audición las fuentes sonoras. Clasificarlos según criterios estudiados en el nivel (Trabajo escrito de resolución individual).

Analizar auditivamente obras de diferente repertorio atendiendo a los planos sonoros y al tipo de acompañamiento (Trabajo escrito de resolución individual).

Elaborar Producciones vocales que den cuenta de dos climas expresivos contrastantes atendiendo a los planos sonoros y a la densidad sonora. (Trabajo de resolución grupal).

**EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y tendrá en cuenta lo siguientes

criterios: Grado de compromiso en las exigencias propias de la asignatura en el ámbito

Grado de participación activa en la elaboración de producciones de resolución grupal.

Grado de disposición y flexibilidad para ensayar y optimizar la calidad de las producciones musicales en función de los objetivos propuestos por el grupo.

Grado de disposición y flexibilidad en las instancias de corrección de los proyectos atendiendo a las valoraciones de los compañeros.

Utilización de terminología adecuada y de estrategias de análisis pertinentes para la interpretación de discursos musicales y/o fundamentación de juicios crítico – valorativos.

Utilización progresivamente más autónoma de los procedimientos musicales en las producciones trabajadas en el nivel.

Aplicación de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos.

Ajuste en las ejecuciones, respetando criterios previamente acordados, atendiendo a las características de la producción. El uso de terminología específica relacionando conceptos.

**Acreditación**

Presentación de trabajos prácticos de audición y producción respetando los plazos acordados con el profesor y las condiciones solicitadas.  
Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.  
Resolución de pruebas sumativas. (Escritas)

## **BIBLIOGRAFIA**

AHARONIÁN, CORIÚN. "Introducción a la música", Ed Tacuabé, Montevideo, 2002.  
BELINCHE, D. y LARREGLE, E "Apuntes de Apreciación Musical", EDULP, La Plata, 2006