



COLEGIO NACIONAL
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Formación Musical 3º

Contenidos mínimos

El sonido como "materia prima" a partir de la cual se construye la música. Los cambios en la producción musical a partir de los medios de producción electrónicos. El tiempo en música: el ritmo. Las estructuras del ritmo medido. Acentos. Los elementos del lenguaje musical; ritmo, textura, forma y sonido. Su organización. La integración en la obra musical.

Unidad 1: El Sonido

Contenidos

Las cualidades referenciales y las cualidades acústicas del sonido.

La ausencia del sonido. Diferencias entre el silencio como separador formal y el silencio como material sonoro.

La presencia concentrada de sonido: el ruido. La saturación sonora. La inclusión del ruido en la música. Las concepciones tradicionales del ruido en tanto perturbación musical.

Tópicos generativos: ¿Qué es el sonido? ¿Todos escuchamos los mismos sonidos y de la misma manera? ¿Qué significado le adjudicamos a los sonidos? ¿Significa lo mismo para todas las personas y para todas las culturas? ¿Todos y cualquier sonido puede servirnos para hacer música?

Objetivos generales

Que los alumnos comprendan:

- Las concepciones y los usos del sonido en el pasado y en la actualidad.
- Cuales son los atributos del sonido y de qué manera su manipulación modifica la música.
- La utilización del sonido y del silencio en tanto material disponible para la composición musical.

Objetivos específicos

- Identificar a partir de la escucha y de la producción la diferencia entre la altura, la duración, el timbre y la intensidad de diferentes sonidos.
- Conocer cómo la combinación entre sonido y silencio nos permite generar ideas musicales que luego puedan convertirse en obras.

UNIDAD 2: Los cambios en la producción musical a partir de los medios de producción electrónicos

Contenidos

Los medios de grabación sonora. La generación de una nueva forma de registro musical.

De lo analógico a lo digital. El impacto de la tecnología digital en la producción y circulación musical.

La relación entre la máquina y el hombre. Niveles de coordinación en la realización musical con medios electrónicos

Tópicos Generativos: ¿Cómo incide la existencia de materiales electrónicos en la realización musical actual? ¿Qué conocimientos son necesarios para hacer música con otros mediante instrumentos electrónicos? ¿Qué cambios preceptuales se generan con la música en la era digital? ¿Cómo usamos la tecnología digital en el consumo, el disfrute y la participación en nuestra cultura?

Objetivos generales

Que los alumnos comprendan:

- Los cambios que se producen al interior de la realización musical en relación con el uso de la tecnología electrónica.
- El uso de herramientas electrónicas (instrumentos amplificados, computadoras, teléfonos celulares) en la elaboración de obras musicales.

Objetivos específicos

- Realizar cambios en algunos de los atributos del sonido manipulándolo con la computadora.
- Arreglar la música en función de su contenido expresivo y de los caracteres que queramos expresar mediante el uso de las diferentes tecnologías que tenemos a disposición.

UNIDAD 3: El tiempo en música: el ritmo.

Contenidos

Concepciones de la temporalidad en la cultura occidental. La concepción centro europea cristiana y la concepción de los pueblos originarios de Latinoamérica. La concepción del tiempo en la actualidad: entre lo vertiginoso, lo virtual y la permanencia. La temporalidad lineal y no lineal.

Las diferencias entre el tiempo cronométrico y el tiempo en las obras de arte. Nociones del tiempo psicológico en la recepción musical.

Diferencias entre pulso, metro y tempo. Las estructuras del ritmo medido: la proporcionalidad. Procedimientos de acentuación musical: énfasis dinámico, registral y tímbrico. Complejidades del ostinato, la mínima variación rítmica en la repetición. El registro en partitura tradicional del ritmo medido. La regularidad y la ruptura.

El ritmo no medido. Su organización en el tiempo. Criterios de registro en música de ritmo no medido. Relaciones de acentuación y recurrencia rítmica en obras sin pulso. La relación entre el carácter estático y la concentración de la actividad rítmica en música con ritmo no medido.

Tópicos Generativos: ¿Qué es el tiempo? ¿Hay un solo "tiempo"? ¿Cómo medimos el tiempo? ¿Cómo lo percibimos? ¿Cuál es la relación entre el tiempo y el ritmo de la música? ¿Todas las músicas tienen ritmo?

Objetivos generales

Los alumnos comprenderán:

- Las diferentes concepciones en torno a la noción de temporalidad.
- Las diferencias entre el ritmo medido y el ritmo no medido, así como las características propias de cada uno.

Objetivos específicos

- Conocer las características del ritmo musical y su relación con la cultura mediante la escucha de diferentes músicas, la realización de obras musicales grupales y la interpretación de músicas ya existentes.
- Interpretar músicas con ritmo medido y con ritmo no medido a través de composiciones grupales.
- Escuchar atentamente diferentes músicas que permitirán comprender los aspectos relativos al ritmo y a la textura musical en la obra.
- Exponer nuestras realizaciones en la clase considerando la forma de presentación, la coordinación grupal en lo sonoro, cuidando la colaboración de todos a los fines de tocar música.
- Estudiar bibliografía relativa al tema a los fines de profundizar nuestros conocimientos, comprender las relaciones entre el espacio y el tiempo en la música y de ampliar nuestras herramientas analíticas.

UNIDAD 4: La integración de los elementos musicales en la obra.

Contenidos

Los elementos del lenguaje musical; ritmo, textura, forma y sonido. Su organización. La integración en la obra musical.

Tópicos Generativos: ¿Cómo transformamos un ritmo, un sonido en una música? ¿cómo se organizan los materiales musicales en una obra? ¿Qué nos dice la música del espacio?, ¿cómo se organiza todo lo que suena a la vez? ¿Qué diferencia existe entre una idea musical y un instrumento?

Objetivos generales

Los alumnos comprenderán:

- Las relaciones existentes entre los materiales sonoros, su organización en lo sucesivo y en lo simultáneo.
- Las posibilidades sonoras y expresivas logradas a partir de la utilización de los distintos modos de organización de los materiales del lenguaje musical.

Objetivos específicos

- Determinar las relaciones entre los que suena a la vez y lo que suena en lo sucesivo, a partir del análisis verbal (oral y escrito) de una obra musical.
- Conocer la forma en que se articulan los elementos del lenguaje musical, en pos de la construcción de la obra, a partir de audiciones y análisis de obras musicales.
- Conocer e identificar diferentes tipos de registros musicales tales como las partituras tradicionales, las analógicas, los cifrados y las grabaciones.
- Confeccionar partituras analógicas de nuestras realizaciones musicales mediante el uso de códigos preexistentes y de códigos que propongamos.
- Aplicar los conocimientos en producciones musicales grupales, a partir de arreglos de músicas ya existentes, donde los cambios se concentren en las relaciones temporales y espaciales.
- Conocer y utilizar el vocabulario específico en relación a los temas abordados.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y tendrá en cuenta los siguientes criterios:

Grado de compromiso en las exigencias propias de la asignatura en el ámbito de clase.

Grado de participación activa en la elaboración de producciones de resolución grupal.

Grado de disposición y flexibilidad para ensayar y optimizar la calidad de las producciones musicales en función de los objetivos propuestos por el grupo.

Grado de disposición y flexibilidad en las instancias de corrección de los proyectos atendiendo a las valoraciones de los compañeros.

Valoración crítica de los diferentes discursos estéticos, en particular los musicales.

Utilización de terminología adecuada y de estrategias de análisis pertinentes para la interpretación de discursos musicales y/o fundamentación de juicios crítico – valorativos.

Utilización progresivamente más autónoma de los procedimientos musicales en las producciones trabajadas en el nivel.

Aplicación de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos, acorde a la modalidad trabajada con el profesor.

Ajuste en las ejecuciones, respetando criterios previamente acordados, atendiendo a las características de la producción. El uso de terminología específica relacionando conceptos.

Acreditación

Presentación de trabajos prácticos de audición y producción respetando los plazos acordados con el profesor y las condiciones solicitadas.

Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.

Resolución de pruebas sumativas. (escritas)

Bibliografía

- AHARONIÁN, CORIÚN. "Introducción a la música", Ed Tacuabé, Montevideo, 2002.
- BELINCHE, D. y LARREGLE, E "Apuntes de Apreciación Musical", EDULP, La Plata, 2006.
- MURRAY SCHAFER, R. "El nuevo paisaje sonoro". Ricordi. Buenos Aires, 1985.
- M. CHION. "Guide des objets sonores". París, 1983.
- L. M. SERRA. "Nuevas propuestas sonoras". Ricordi. Buenos Aires, 1983.
- BASSO, GUSTAVO. "Análisis espectral. La transformada de Fourier", Cap.I Caracterización de las señales acústicas funciones sinusoidales, ed. Ediciones al Margen, Argentina, mayo de 2001.
- ción Musical", EDULP, La Plata, 2006