



COLEGIO NACIONAL
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Formación Musical 4º

Contenidos mínimos:

Las formas de organización existentes en la música y su relación con la producción. La canción como síntesis musical y su vínculo con la poesía. La influencia de las industrias culturales en la producción musical y en la construcción de nuestras subjetividades.

Unidad 1: La Textura musical

Organización de los materiales en la obra musical

Contenidos

Los planos sonoros y sus configuraciones en la verticalidad. El ritmo, la configuración temporal en la música. La textura musical: las relaciones espaciales, adelante y atrás, preganancia, subordinación y síntesis melódica, ostinato.

La sincronía inicial y final, la homogeneidad interna de las voces o instrumentos que suenan a la vez conformando un todo indisoluble. La homoritmia.

La complementariedad de las configuraciones, su independencia y los vínculos entre el movimiento rítmico, el diseño melódico y las relaciones acentuales y tímbricas. Tramas complementarias y subordinadas.

TÓPICO GENERATIVO *¿Existe el espacio en la música? ¿Todo lo que suena a la vez es similar? ¿Cómo es el tiempo en la música?*

Objetivos generales

Los alumnos comprenderán:

- El funcionamiento de los planos sonoros y el ritmo en una obra. La profundización de los planos en las configuraciones texturales. Las posibilidades temporales a partir de las configuraciones rítmicas.
- El desarrollo textural y rítmico desde el *hacer* musical. Puesta en práctica desde la producción de distintos aspectos de organización en el espacio y el tiempo.
- La utilización de los conceptos estudiados en análisis de distintas obras musicales. La relación entre determinadas configuraciones espacio-temporales y determinados géneros y contexto.

Objetivos específicos

Elaborar producciones musicales que incluyan distintas propuestas texturales.

Comprender la organización espacial de la música a partir de realizaciones que incluyan la disociación rítmica y complementación entre varios ejecutantes.

Analizar producciones de músicos de distintos géneros y contextos, atendiendo a las diversas formas de organizar su espacialidad.

UNIDAD 2: El contexto.

Contenidos

Aspectos propios del ámbito de la difusión y la producción musical profesional. Las formas de consumo de musical actuales, diferencias y similitudes respecto de las músicas populares anteriores a los medios de difusión masivos (disco, radio, TV e internet).

El músico y su contexto. El compositor: La intencionalidad compositiva. El arreglador y su función en la música popular.

Tópicos Generativos *¿Cómo influyen las industrias culturales en el quehacer de los músicos? ¿De qué manera influyen las industrias culturales en la configuración de nuestras subjetividades?*

Objetivos generales

Los alumnos comprenderán:

- Las formas de difusión musical a partir de la existencia de las industrias culturales, su organización y las posibilidades de popularización de la música que existe.
- La participación de las industrias culturales en la configuración de nuestras subjetividades.
- La intencionalidad en el *hacer musical* en la producción musical.

Objetivos específicos

Analizar cómo funcionan las industrias culturales en relación a la producción musical.

Leer y estudiar lo que los distintos actores que participan de las industrias musicales piensan de la producción y difusión de musical.

Ampliar el repertorio musical incluyendo músicas no difundidas por los medios convencionales reflexionando acerca del recorte que hacen los medios de comunicación y su consiguiente influencia en la configuración de las subjetividades.

UNIDAD 3: La composición y el arreglo

Contenidos

Los procedimientos compositivos en la música. La variación melódico-rítmica. El cambio tímbrico. Los procedimientos utilizados en el arreglo. Los arreglos vocales. La relación con la poesía: el vínculo de la letra con la música.

Los procedimientos compositivos en la canción. Relación texto - música. Los acentos del texto en relación de reciprocidad o contrariedad en la acentuación musical. El texto como organizador formal, la música como organizadora formal del texto. Su dilución en el entramado textural y melódico. Géneros musicales, su fusión y alusión.

El uso de instrumentos electrónicos en la organización de una producción. Criterios y posibilidades de modificación textural, rítmica y tímbrica.

Tópicos Generativos: *¿Sólo sabe música el que lee música? ¿Cómo se compone una canción? ¿El que toca “la música” siempre es el que crea? ¿Qué aspectos se pueden cambiar de una canción en función del intérprete?*

Objetivos generales

Los alumnos comprenderán:

- Los discursos musicales a partir de sus procedimientos compositivos.
- Los diferentes modos de utilización de los recursos y procedimientos compositivos más frecuentes en la música.

Objetivos específicos

Integrar los conocimientos adquiridos en la resolución de trabajos de producción, aplicando procedimientos que nos permitan acercarnos a la composición de canciones, así como a la realización de arreglos de canciones preexistentes.

Profundizar en las ejercitaciones rítmicas y complementación entre varios ejecutantes.

Analizar, desde la audición, obras de compositores que funcionen como referentes.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continua

Se tendrá en cuenta:

Grado de compromiso en las exigencias propias de la asignatura en el ámbito

Grado de participación activa en la elaboración de producciones de resolución grupal.

Grado de disposición y flexibilidad para ensayar y optimizar la calidad de las producciones musicales en función de los objetivos propuestos por el grupo.

Grado de disposición y flexibilidad en las instancias de corrección de los proyectos atendiendo a las valoraciones de los compañeros.

Valoración crítica de los diferentes discursos estéticos, en particular los musicales.

Utilización de terminología adecuada y de estrategias de análisis pertinentes para la interpretación de discursos musicales y/o fundamentación de juicios crítico – valorativos.

Utilización progresivamente más autónoma de los procedimientos musicales en las producciones trabajadas en el nivel.

Aplicación de estrategias de resolución grupal e individual de los trabajos, acorde a la modalidad trabajada con el profesor.

Ajuste en las ejecuciones, respetando criterios previamente acordados, atendiendo a las características de la producción. El uso de terminología específica relacionando conceptos.

Acreditación

Presentación de trabajos prácticos de audición y producción respetando los plazos acordados con el profesor y las condiciones solicitadas.

Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.

Resolución de pruebas sumativas. (escritas)

BIBLIOGRAFIA

- AHARONIÁN, CORIÚN. *Introducción a la música*. Ed: Ediciones Tacuabé, Montevideo, 2002.
- ZÁTONYI, MARTA. *Juglares y trovadores: derivas estéticas*. Ed: Capital Intelectual. Buenos Aires, 2011.
- BELINCHE, D. y LARREGLE, E *Apuntes de Apreciación Musical*, EDULP, La Plata, 2006
- FISCHERMAN, Diego *Efecto Beethoven, Complejidad y valor en la música de tradición popular* Ed. Paidós, Bs. As. 2004.