

Departamento de Lengua y Literatura- Colegio Nacional

Lengua y literatura 6to. Año

Hilos conductores.

- El alumno leerá los textos literarios propuestos, contextualizándolos en su momento histórico y artístico, demostrando el manejo del nivel argumental y contextual, y la posibilidad de proponer y discutir análisis e interpretaciones.
- El alumno practicará la escritura y re-escritura en lengua informativa de textos ensayístico- argumentativos a partir de diversas hipótesis, en forma coherente y cohesiva.

Unidad 1.

Metas:

Que alumnos logren:

- Leer y comprender los textos centrales de la literatura argentina del XIX.
- Contextualizar los textos en su contexto histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Rastrear y analizar la problemática en textos de otras épocas y/u otros contextos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Tópico: la literatura argentina del siglo XIX: innovación, rupturas y continuidades.

Contenidos:

- Echeverría, Esteban. "El matadero"

- Sarmiento, Domingo F. *Facundo o civilización y barbarie* (Introd. Selección de capítulos: 1, 2, 3, 4, 5 y 13.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- Borges, Jorge Luis. "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", "El fin", "El sur", "Poema conjetural", "Diálogo de muertos", "El general Quiroga va en coche al muere", "La tentación", "Pedro Salvadores".
- Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. "Esa mujer".
- Di Benedetto, Antonio. "Aballay".
- Feinmann, José Pablo. "¿Es *Martin Fierro* el anti *Facundo*?"
- Kohan, Martín. *Dos veces junio*.
- Azuela, Mariano. Los de *abajo*.
- Rivera, Andrés. *El farmer*.

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 2

Metas:

Que alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Tópico: Las problemáticas existenciales.

Contenidos:

- Kafka, Franz. *La metamorfosis*. "Ante la ley".

- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*.
- Auster, Paul. *El país de las últimas cosas*.
- Hesse, Hermann. *Demian*.
- Camus, Albert. *El extranjero*.
- Schlink, Bernhard. *El lector*.
- Miller, Arthur. *La muerte de un viajante*.
- Sofocles. *Antígona*.
- Wilder, Thornton. *Nuestro pueblo*.
- Borges, Jorge Luis. "El sur", "Las ruinas circulares"

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 3

Metas:

Que alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Tópico: La exploración de los límites (realidad- ficción, sueño-realidad)

Contenidos:

- Borges, Jorge Luis. *“Las ruinas circulares”*.
- Cortázar, Julio. *“Continuidad de los parques”*; *“La noche boca arriba”*, *“Casa tomada”*.
- Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de autor*.
- Yourcenar, Marguerite. *“Cómo se salvo Wang- Fo”*.

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 4

Metas:

Que alumnos logren:

- Aprender en la lectura, la teoría y la práctica las formas de escritura argumentativa, en especial el ensayo.
- Aprender las estrategias del texto argumentativo.
- Sustentar sus propias ideas con argumentos y contra- argumentos, ejemplos, citas, etc.
- Escribir y re-escribir textos argumentativos con sus propias ideas.

Tópico: Argumentar: ¿cómo y para qué?

Contenidos:

- Sábato, Ernesto. *“Sobre nuestra literatura”*; *“Sobre algunos males de la educación”*.
- Kovadloff, Santiago. *“¿Qué significa preguntar?”*; *“Releer”*.
- Martínez, Guillermo. *“Elogio de la dificultad”*.
- Paz, Octavio. *“El laberinto de la soledad”*. *La llama doble*.
- Fromm, Erich. *El arte de amar*.
- Rest, Jaime. *“El cuarto en el recoveco”*.

- Bryce Echenique, Alfredo. "El género más misterioso del mundo".
- Benedetti, Mario. "Variaciones sobre el olvido".

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Prácticas escritas de argumentación, graduadas.
- Escritura de borradores de textos argumentativos.
- Re-escritura de textos argumentativos.
- Escritura de ensayos pautados en extensión creciente.

Unidad 5

Metas:

Que alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Tópico: Exilios y desplazamientos.

Contenidos:

- Tizón, Héctor. *La casa y el viento*.
- Galeano, Eduardo. "*El exilio, entre la nostalgia y la creación*".
- Dal Masetto, Antonio. *Oscuramente fuerte es la vida, o La tierra incomparable*.
- Mutis, Alvaro. *Jamil*.

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura escritas y orales.

- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 6

Metas:

Que alumnos logren:

- Leer y comprender las crónicas periodístico-literarias contextualizándolas en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de la forma particular denominada 'crónica' en sus aspectos periodísticos y literarios.

Tópico: La crónica como género periodístico literario entre la información y la interpretación.

Contenidos

- Pacheco, José Emilio. "*Las ruinas de México (Elegía del retorno)*"
- Martí, José. "*Nueva York bajo la nieve. Marzo de 1888*".
"*El puente de Brooklyn. Junio de 1883*".
- Lemebel, Pedro. "*La esquina es mi corazón (o los New Kids del bloque)*".
- "*El paseo Ahumada*"
- Caparrós, Martín. "*La partida. Provincia de Santa Fe*"
- Carrión, Jorge. "*Ciudad en formol*".

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura escritas y orales.

- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Trabajos de producción escrita.
- Pruebas escritas.

* * *

Nota: la numeración de las unidades es sólo a efectos organizativos del programa, pero el orden es intercambiable.

La unidad 4, especialmente en lo referente a la práctica de la escritura argumentativa y ensayística, puede realizarse a lo largo del año al mismo tiempo que se desarrollan los textos de otras unidades.