



COLEGIO NACIONAL  
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## Área de Filosofía y Psicología

### Asignatura: FILOSOFÍA

### Año: 5º Año

Docentes: Casado, Francisco; Intagliata, Mariana; Lufrano, Anabella; Ricci, María Inés; Salinas, Gustavo.

### Fundamentación:

En este programa se considera a la filosofía como una actividad de pensamiento crítico que instrumenta procedimientos para indagar y cuestionar lo obvio, para sacar a la luz las contradicciones y paradojas que subyacen en las concepciones naturalizadas y dominantes de nuestra contemporaneidad.

A través de una modalidad histórico-problemática cobra importancia la pregunta que habilita la argumentación. Las posiciones de los filósofos resultan relevantes en tanto permiten articular posturas, reconstruir concepciones del mundo, comprender y discutir los fundamentos de los debates actuales.

A fin de abordar, en un espacio dialógico y plural, problemas que resulten significativos para los alumnos, se propone una lectura filosófica no sólo de aquello que es catalogado como *filosofía* sino también de expresiones de pensamiento crítico (textos periodísticos, un hecho histórico, una obra de arte).

### **Unidades temáticas:**

#### ► **Unidad I-** La filosofía como pensamiento extranjero

1.1 ¿Filosofía o filosofar?

1.2 ¿Qué es un problema filosófico?

1.3 Clasificación de preguntas y disciplinas filosóficas.

1.4 ¿Qué es el pensamiento crítico? Sentidos de la crítica.

1.5 La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común.

### **Objetivos:**

- Reflexionar respecto a las distintas formas de conocimiento y sus relaciones.
- Distinguir la filosofía del filosofar.
- Identificar los principales períodos de la historia de la filosofía y distinguir los problemas más relevantes en cada caso.
- Clasificar preguntas.
- Definir las principales características.
- Recuperar las herramientas de la argumentación indispensables para ejercer la crítica.

► **Unidad 2-** Los unos y los otros creen saber qué es la realidad.

1.1 ¿Apariencia o realidad?

1.2 La argumentación platónica que fundamenta por qué el parecer no es el ser, el giro a la subjetividad en René Descartes y la crítica de Nietzsche a la metafísica occidental.

**Objetivos:**

- Valorar la importancia de la pregunta / problema en materia filosófica.
- Identificar la tesis principal de los argumentos en pugna.
- Reconstruir los argumentos.
- Reconocer los desacuerdos fundamentales entre los autores vistos.
- Comprender la palabra del filósofo como una respuesta posible.
- Adoptar una postura respecto de las posiciones de los filósofos estudiados.
- Reflexionar respecto a la actualidad del problema debatido.

► **Unidad 3-** ¿Con qué criterio/s nosotros y los otros valoramos una obra de arte?

1.1 ¿Qué es el arte? Límites y alcances del arte. Arte y no-arte.

1.2 El problema de la subjetividad en el arte. Sensación y concepto.

1.3 ¿Podemos decir que el arte representa la realidad, expresa sentimientos, suscita reacciones en quien lo contempla?

**Objetivos:**

- Identificar los principales problemas de la estética.
- Distinguir las principales tensiones que surgen cuando se intenta distinguir lo que es arte de lo que no lo es.
- Reflexionar respecto de las distintas posiciones en relación al problema de la subjetividad en el arte.
- Recuperar las herramientas de la argumentación indispensables para ejercer la crítica.
- Valorar los alcances del debate estético en el mundo contemporáneo.

**Evaluación diagnóstica continua**

Se evaluará el desenvolvimiento y la profundización que los estudiantes realicen respecto de las comprensiones propuestas en forma permanente. Para ello, se propiciará su participación activa en tres momentos nucleares del proceso de aprendizaje, que serán expresados de modo sencillo a los alumnos, de la siguiente manera:

- ✓ Actitud participativa frente a la lectura de textos propuestos, manifestación de inquietudes a la hora de verse obligados a generar respuestas. En esta instancia, se tendrá en cuenta la participación individual del alumno y la realización de trabajos prácticos.

- ✓ Evolución a través de su desempeño individual en los trabajos grupales. Discusión, debate reflexivo frente al intercambio de ideas.
- ✓ Profundización y claridad a la hora de exponer oralmente o por escrito los temas/problemas abordados.

### **Bibliografía para el alumno**

#### ► **Unidad I**

- Obiols, Guillermo (1992) *Nuevo curso de filosofía*, capítulo 6. Serie Arquetipo, Kapelusz.
- Kovadloff, Santiago (2007) “La filosofía vuelve a la calle”. En *La Nación*.
- Kovadloff, Santiago (2001) “¿Qué significa preguntar? En *La nueva ignorancia*, Bs. As. Emecé.
- Eco, Umberto (1987) “El oficio de pensar”. En *Página 12*; 20-12.
- Obiols, Guillermo (1987). “Gramsci: filosofía y concepción del mundo”, en *Problemas filosóficos, Antología básica de filosofía*. Hachette.
- Russell, Bertrand (1937) *Los problemas de la filosofía*. Barcelona, Labor. capítulo 15, pp. 131- 132.

#### ► **Unidad II**

- Eggers Lan, Conrado. (2000) *El sol, la línea y la caverna*, Ediciones Colihue Universidad Filosofía, capítulo 5, Texto de la alegoría de la caverna, págs. 32-42.
- Descartes, R. (1967) “Meditaciones Metafísicas” (selección de fragmentos de Meditación I – II) y “Discurso del método” (selección de fragmentos de la segunda parte) en *Obras Escogidas*. Charcas.
- Nietzsche (2003) “La ‘razón’ en la filosofía” y “De cómo el ‘mundo verdadero’ se volvió fábula”, en Nietzsche, *El ocaso de los ídolos*. Tusquets Editores. Barcelona. Selección de fragmentos.

#### ► **Unidad III**

- Danto, Arthur (2003), *Después del fin del arte*, Buenos Aires, Paidós, cap. I.
- Frassinetti de Gallo y Salatino G. de Klein (1991), “Qué son y dónde residen los valores estéticos”, en *Filosofía esa búsqueda reflexiva*. Bs. As. A-Z.
- Gadamer, Hans-George (1998), *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós, pp. 29-45;
- Oliveras, Elena (2005), *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, capítulo II, Pp., 63 – 70 y 106 - 115.

### **Bibliografía complementaria**

- Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, Vol. 2.
- Carpio, A. (1993), *Principios de Filosofía*. Glauco, Cap V – Cap VI – Cap VIII.
- Eco, Umberto, *Historia de la belleza* (2004), Lumen, Barcelona.
- Eco, Umberto, *Historia de la fealdad* (2007), Lumen, Barcelona.
- Feinmann, José Pablo (2008), *La filosofía y el barro de la historia*. Clases 2, 3, 15, 16, 17, 18, 19.

- Femenías, María Luisa y Tonti, Silvia (1997) "La dialéctica platónica y el problema del conocimiento" *Por el camino de la Filosofía*, Ed. La Campana.
- Manso, Silvia (2006), "Una introducción al estudio de las meditaciones metafísicas de René Descartes", en *Por el camino de la Filosofía*, Ed. La Campana.
- Savater, Fernando (2008), *La aventura del pensamiento*, Sudamericana, Cap. I, II, V, XV.
- Vigarello, Georges (2005), *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Nueva Visión.

## Diccionarios

- Diccionario Herder de filosofía (1996). CD-ROM.
- Ferrater Mora, José (varias ediciones) Diccionario de Filosofía. Bs. As. Sudamericana. Buenos Aires.

## Videos

- "Descartes" - Feinmann: *Filosofía aquí y ahora*. Canal Encuentro.
- "Nietzsche" - Feinmann: *Filosofía aquí y ahora*. Canal Encuentro.
- "Sócrates y Platón": *Grandes Filósofos* - Canal á.
- "Aristóteles": *Grandes Filósofos* - Canal á.
- "Nietzsche": *Grandes Filósofos* - Canal á.
- "Grandes ideas de la Filosofía", Estética - Canal á.